

المـمـلـكـة الـعـربـيـة الـسـعـوديـة
المؤسسة العامة للتدريب التقني والمهني
الإدارة العامة لتصميم وتطوير المناهج



برنامج التصوير الفوتوغرافي

فن التصوير الفوتوغرافي الرقمي

طبعة ١٤٣١هـ نسخة مؤقتة

مقدمة

الحمد لله وحده، والصلاة والسلام على من لا نبي بعده، محمد وعلى آله وصحبه، وبعد:

تسعى المؤسسة العامة للتدريب التقني والمهني لتأهيل الكوادر الوطنية المدربة القادرة على شغل الوظائف التقنية والفنية والمهنية المتوفرة في سوق العمل، ويأتي هذا الاهتمام نتيجة للتوجهات السديدة من لدن قادة هذا الوطن التي تصب في مجملها نحو إيجاد وطن متكامل يعتمد ذاتياً على موارده وعلى قوة شبابه المسلح بالعلم والإيمان من أجل الاستمرار قدماً في دفع عجلة التقدم التنموي: لتصل بعون الله تعالى لمصاف الدول المتقدمة صناعياً.

وقد خطت الإدارة العامة لتصميم وتطوير المناهج خطوة إيجابية تتفق مع التجارب الدولية المتقدمة في بناء البرامج التدريبية، وفق أساليب علمية حديثة تحاكي متطلبات سوق العمل بكافة تخصصاته لتلبي متطلباته ، وقد تمثلت هذه الخطوة في مشروع إعداد المعايير المهنية الوطنية الذي يمثل الركيزة الأساسية في بناء البرامج التدريبية، إذ تعتمد المعايير في بنائها على تشكيل لجان تخصصية تمثل سوق العمل والمؤسسة العامة للتدريب التقني والمهني بحيث تتوافق الرؤية العلمية مع الواقع العملي الذي تفرضه متطلبات سوق العمل، لتخرج هذه اللجان في النهاية بنظرة متكاملة لبرنامج تدريبي أكثر التصاقاً بسوق العمل، وأكثر واقعية في تحقيق متطلباته الأساسية.

وتتناول هذه الحقيبة التدريبية " **فن التصوير الفوتوغرافي الرقمي** " لمتدربي برنامج " **التصوير الفوتوغرافي** " للمعاهد المهنية الصناعية موضوعات حيوية تتناول كيفية اكتساب المهارات اللازمة لهذا التخصص.

والإدارة العامة لتصميم وتطوير المناهج وهي تضع بين يديك هذه الحقيبة التدريبية تأمل من الله عز وجل أن تسهم بشكل مباشر في تأصيل المهارات الضرورية اللازمة، بأسلوب مبسط يخلو من التعقيد، وبالاستعانة بالتطبيقات والأشكال التي تدعم عملية اكتساب هذه المهارات.

والله نسأل أن يوفق القائمين على إعدادها والمستفيدين منها لما يحبه ويرضاه: إنه سميع مجيب الدعاء.

الإدارة العامة لتصميم وتطوير المناهج

الهدف العام من الحقيبة :

تهدف هذه الحقيبة إلى إكساب المتدرب المهارات الأساسية في تكوين الصورة الفوتوغرافية والتقاط الصورة الصحفية والطبيعة الصامتة، والتصوير داخل الأستوديو.

تعريف بالحقيبة :

تقدم هذه الحقيبة موضوعات في فن التصوير الفوتوغرافي الرقمي حيث يتم التعرف والتدرب على جهاز طبع الصور الرقمي في (٣٩) ساعة تدريبية، ثم التدرب على تصوير الطبيعة بما في ذلك التدرب على مهارات التصوير الليلي باستخدام الحامل الثلاثي وتصوير اللقطات المتعددة (البانوراما) في (٢٦) ساعة تدريبية، ثم يتم الانتقال إلى التدرب على مهارات التصوير الصحفي في المناسبات والاجتماعات المختلفة في (٣٩) ساعة تدريبية، ثم يتم التدرب على مهارات وموضوعات في فن التصوير الفوتوغرافي الرقمي داخل الأستوديو حيث يتم التعرف على الأنواع المختلفة للإضاءة والتدرب على توزيعها على الأجسام، والتعرف على أنواع الخلفيات واختيار المناسب منها، وطرق استخدام المؤثرات المساعدة، وكيفية قياس الضوء داخل الأستوديو، وتصوير البورتريه وتصوير الاعلانات التجارية والصناعية في (٧٢) ساعة تدريبية، وفي نهاية هذه الحقيبة، يتم التدرب على مهارات نسخ ونقل الصور والماسح الفلمي والمسطح.

الوقت المتوقع لإتمام الحقيبة التدريبية :

يتم التدريب على مهارات هذه الحقيبة التدريبية خلال الفترة التدريبية الثانية في (٢٤٧) ساعة تدريبية موزعة كالتالي:

الوحدة الأولى: جهاز طبع الصور الرقمي. . . . . ٣٩ ساعة تدريبية

الوحدة الثانية: تصوير الطبيعة . . . . ٢٦ ساعة تدريبية

الوحدة الثالثة: التصوير الصحفي . . . . ٣٩ ساعة تدريبية

الوحدة الرابعة: تصوير البورتريه . . . . ٦٥ ساعة تدريبية

الوحدة الخامسة: تصوير الإعلانات التجارية والصناعية . . . . . ٦٥ ساعات تدريبية

الوحدة السادسة: النسخ ونقل الصور . . . . ٧ ساعات تدريبية

الوحدة السابع: الماسح الضوئي الفلمي والمسطح . . . . ٦ ساعات تدريبية

الأهداف التفصيلة للحقيبة:

بنهاية التدريب على هذه الحقيبة يكون المتدرب قادراً وبكفاءة على أن:

١. يستفسر عن موضوع التصوير
٢. يختار الخلفيات للهدف المراد تصويره
٣. يجهز موقع الهدف المراد تصويره
٤. يحدد المكان المناسب عن الهدف (المسافة، الزاوية)
٥. يحدد وضع الهدف عن الخلفية
٦. يختار موقع الكاميرا
٧. يجهز الفلاشات
٨. يجهز البطاريات والشواحن
٩. يجهز وسيطة التخزين
١٠. يجهز حوامل الكاميرات والفلاشات
١١. يضبط حدقة عدسة الكاميرا
١٢. يجهز الكشافات والفلاشات داخل الأستوديو
١٣. يجهز موقع الهدف داخل الأستوديو
١٤. يضبط الكاميرا للتصوير (فتحة العدسة والسرعة)
١٥. يضبط البعد والقرب عن طريق العدسة
١٦. يعدد أنواع الخلفيات المستخدمة في الأستوديو
١٧. يعدد فنيات تصوير الإعلان التجاري والصناعي
١٨. يعدد أنواع الإضاءة داخل الأستوديو
١٩. يحدد اللقطات المهمة في التصوير الصحفي
٢٠. يجهز جهاز طبع الصور الرقمي
٢١. يجهز وسيط التخزين للطباعة
٢٢. يضبط إعدادات الصورة على جهاز الطبع الرقمي
٢٣. يطبع الصور على الورق الحساس
٢٤. يفرِّق بين أنواع الورق الحساس.

٢٥. يعدد الأجهزة والأدوات المستخدمة في التصوير الصحفي والطبيعة الصامتة.
٢٦. يطبع الصورة على الورق المناسب.
٢٧. يطبع بواسطة جهاز الطبع.
٢٨. يستخدم الماسح الضوئي الفيلمي والمسطح.

اشتراطات السلامة عند التدرب على مهارات هذه الحقيبة :

عند التدرب على مهارات هذه الحقيبة يجب إتباع تعليمات واشتراطات السلامة التالية:

١. حفظ معدات التصوير في الأماكن المخصصة
٢. المحافظة على سلامة معدات التصوير
٣. ارتداء ملابس العمل المناسبة
٤. الحذر عند فك وتركيب معدات التصوير
٥. العناية عند التعامل مع ذاكرة التخزين
٦. استخدام أدوات التنظيف المناسبة
٧. إفراغ البطاريات من الكاميرا عند الانتهاء من التصوير

فنى التصوير الفوتوغرافي الرقمى

جهاز طبع وتحميض الصور الرقمي

الهدف العام :

أن يكون المتدرب قادراً على طبع وتحميض الصور الملونة الرقمية وتصحيحها

الأهداف الإجرائية:

أن يكون المتدرب قادراً وبكفاءة على:

١. استخدام كتيب التعليمات المرفق بجهاز طبع وتحميض الصور الرقمي.
٢. تشغيل جهاز الطبع والتحميض.
٣. تركيب الأحماض في الجهاز.
٤. تركيب الورق الحساس في الجهاز.
٥. طبع الصور من وسيطة التخزين (الفيلم، الشرائح (السلايد)، الأقراص المرنة والمدمجة CD's ، شرائح الذاكرة).
٦. إدخال الصور من الماسح الضوئي ووسائط التخزين المختلفة.
٧. تصحيح الألوان

الوقت المتوقع لإتمام الوحدة: ٣٩ ساعة تدريبية.

جهاز طبع وتحميض الصور الرقمي



جهاز طبع وتحميض الصور الرقمي:

يعمل هذا الجهاز على إدخال الصور الرقمية من جميع مصادرها المختلفة (الكاميرات الرقمية، الماسحات الضوئية، وبطاقات الذاكرة، أجهزة الحاسب)، كما أن المعمل الرقمي يستقبل في نفس الوقت من المصادر التقليدية للصورة مثل (النيجاتيف الملون، النيجاتيف الأبيض والأسود، والسلايد) ومن مختلف المقاسات ١٣٥م ،١٢٠، ١١٠ أو القياس الحديث (ASP)

وعندما يستقبل جهاز الطبع الصور من المصادر التقليدية فإنه يقوم بعملية نسخ ومسح ضوئي للنيجاتيف أو السلايد وبكثافة نقطية عالية جداً ثم يقوم بتخزينها بشكل رقمي بحيث يمكن طباعتها وإجراء التعديلات عليها بعد ذلك، ويتكون المعمل الرقمي من جزئين رئيسين هما:

- الجزء الخاص بإدخال الصور
- الجزء الخاص بطباعة الصور وتحميضها

وسنستعرض ونتدرب على تفصيلات كل جزء منهما في هذه الوحدة ومكوناته الرئيسة وطريقة عمل كل جزء.

مكونات معمل طبع وتحميض الصور الرقمي

الجزء الأول : الجزء الخاص بإدخال الصور:

وهذا الجزء منفصلاً عن جهاز التحميض، ويحتوي على الآتي:





١. **مفتاح تشغيل جهاز إدخال الصور:**

عن طريق هذا المفتاح نقوم بتشغيل جهاز إدخال الصور.



٢. الماسح الضوئي:

وعن طريق الماسح الضوئي يمكننا أن نقوم بعملية مسح للصور وإدخالها إلى الجهاز



٣. قارئ البطاقات:

من خلال هذا القارئ يمكننا أن نقوم بإدخال الصور من أي ذاكرة وبأحجام مختلفة.



٤. مكان إدخال النيجاتيف:

وفي هذا الجزء يمكننا أن نضع النيجاتيف ١٢٠م أو السلايد، وهذا الجزء يعمل إلكترونياً لمسح الأتربة من النيجاتيف قبل الطبع، كما أن هناك إمكانية وضع النيجاتيف ١٣٥مم بعد تعديل المقياس

٥. مكان إدخال الأقراص المدمجة والمرنة:

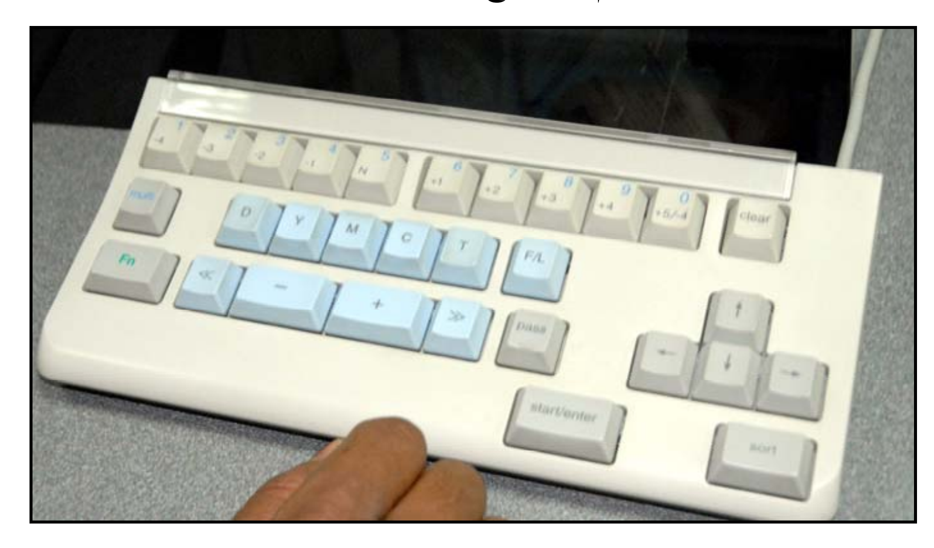
يمكن تركيب الأقراص المدمجة (السي دي CD) والأقراص المرنة (فلوبي دسك) عن طريق الحاسب المربوط بالجهاز ثم معالجتها وتصحيحها.





٦. لوحة المفاتيح تصحيح الصورة:

من خلال هذه اللوحة يتم تصحيح الصور وتحديد المقاس وإعطاء أمر الطباعة.



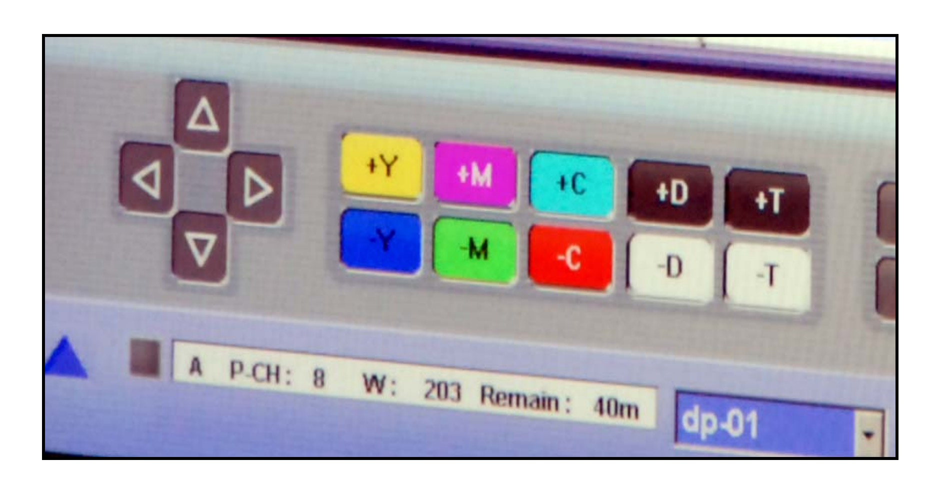
٧. شاشة جهاز الحاسب المضاف:

من خلال هذه الشاشة يتم مشاهدة الصور قبل الطبع، كما يتم عن طريقها تحديد جهة الإدخال أو استقبال الصور المرسلة من الحاسب الخارجي، بالإضافة إلى تصحيح الألوان وتحديد مقاس الصورة، واختيار التفضيلات المطلوبة في الطباعة.



٨. لوحة تصحيح الألوان ـ في الشاشة:

وتظهر هذه اللوحة ـ في الشاشة الرئيسة وتحتوي اللوحة على الألوان الأساسية والمكملة ويمكن تصحيح الصورة منها وزيادة أو إنقاص التعريض.

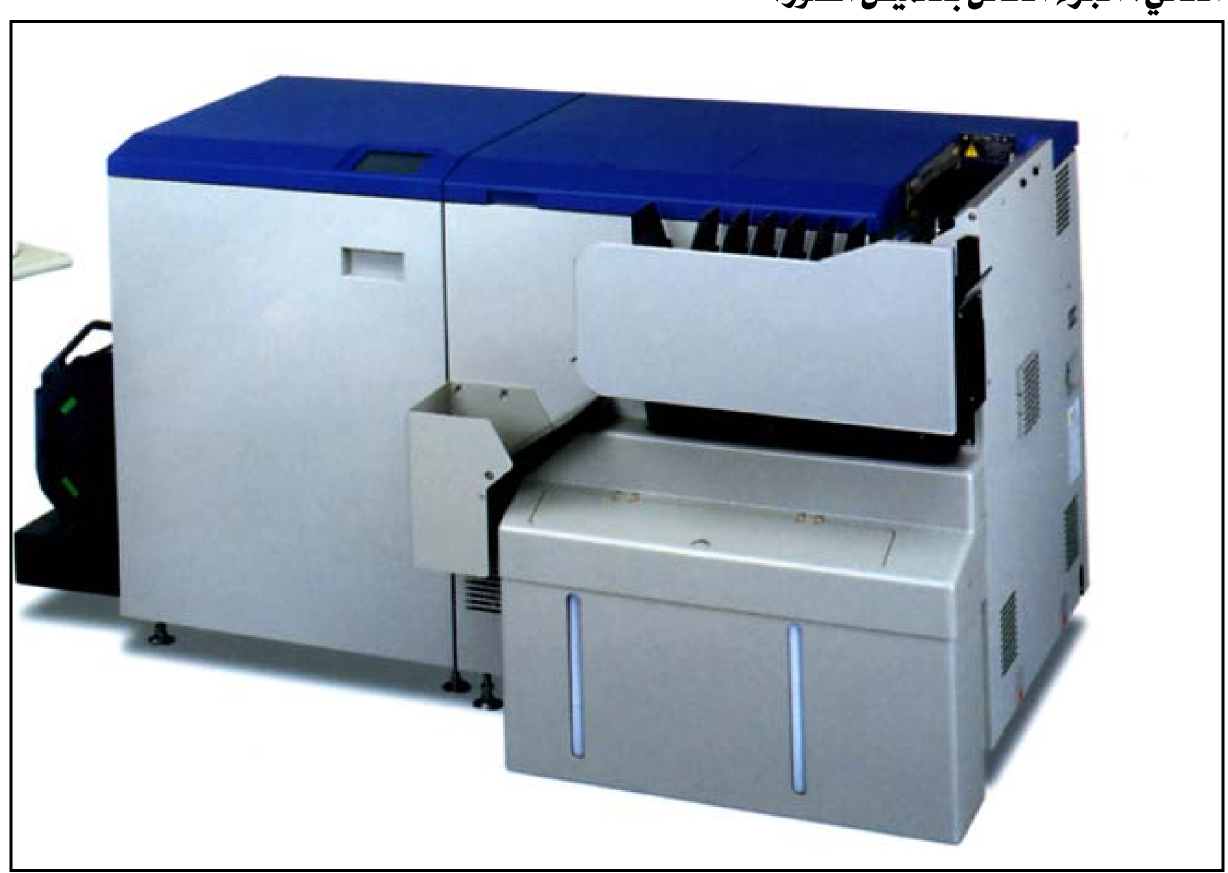


٩. لوحة إدخال الصور:

عن طريق هذا الجزء الظاهر ـ في الشاشة يتم اختيار أسلوب إدخال الصور مثل الماسح الضوئي وغيره.



الجزء الثاني : الجزء الخاص بتحميض الصور:

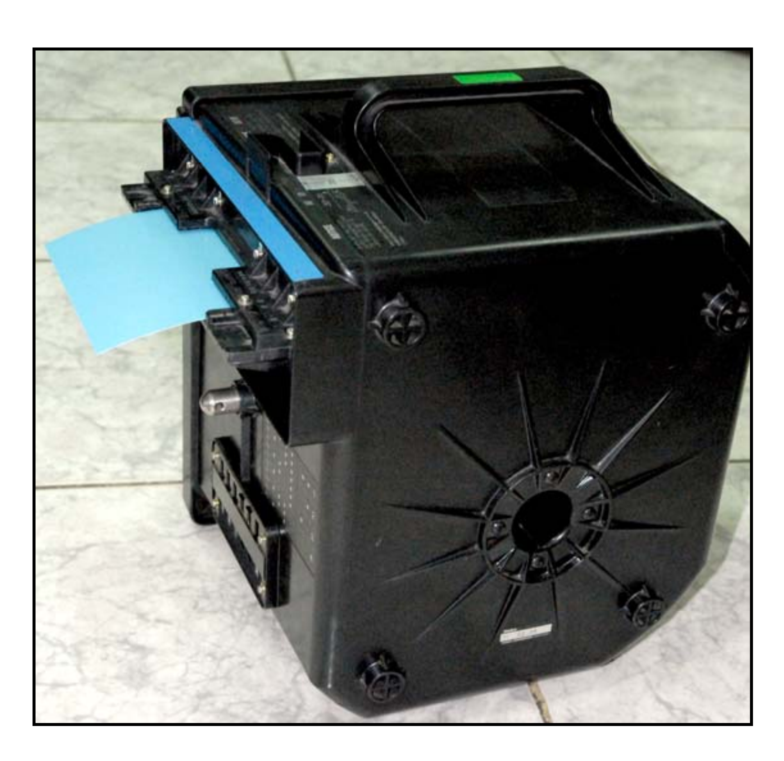




وهذا الجزء منفصلاً عن الجزء الخاص بإدخال الصور، ويحتوي هذا الجزء على الآتي:

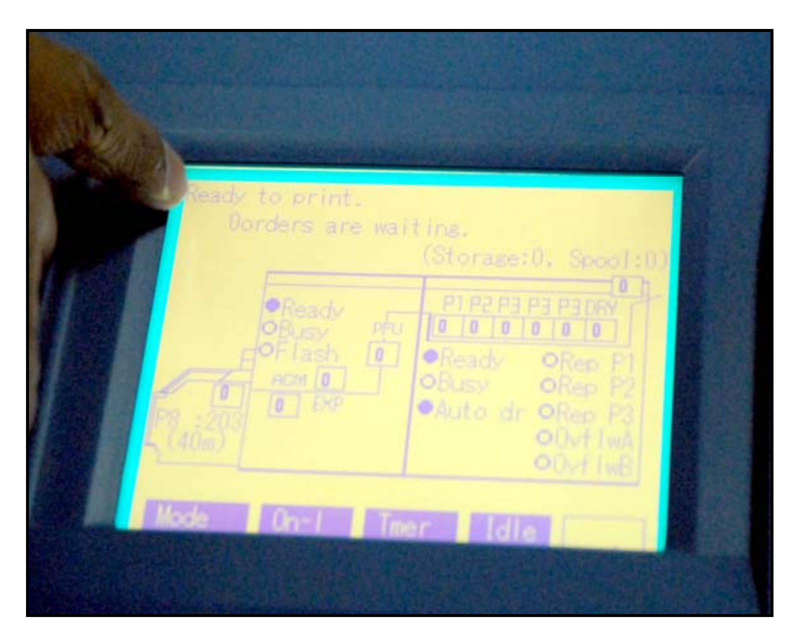
١- صندوق الورق الحساس:

وهو صندوق محكم ضد دخول الضوء ويكون الورق على شكل رول مقاس ٨ إنش و٦ إنش تقريباً.



٢- شاشة متابعة الجهاز:

وهي شاشة تحتوي على معلومات عن درجة حرارة الأحماض، وسرعة التحميض، وكمية الأحماض، ومكان وجود العمل وغيرها.



٣- **أحواض الأحماض:** ويحتوي الجهاز على أربعة أحواض:

- الأول: مظهر
- الثاني: مثبت
- الثالث والرابع: غسيل

كما أن الجهاز مزود بخزانات إضافية لزيادة الأحماض أثناء عملية التحميض.





تصحيح الألوان

قبل أن نبين طريقة تصحيح الألوان عن طريق جهاز طبع وتحميض الصور الرقمي، لا بد لنا أن نتعرف على المفاهيم الأساسية للألوان وكيفية عملها حتى يمكننا بعد ذلك تصحيح الألوان باستخدام المرشحات.

نظرية الألوان الأساسية والمكملة:

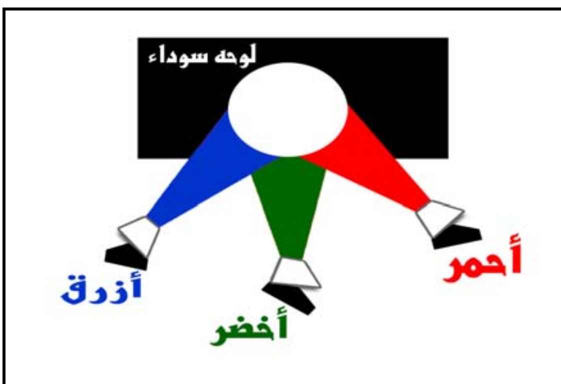
عندما نقوم بتحليل شعاع ضوئي ابيض بتمرير الشعاع خلال منشور زجاجي، فسوف يتحلل هذا الشعاع الأبيض إلى عدد من الأشعة التي تمثل ألوان الطيف المعروفة وهي:

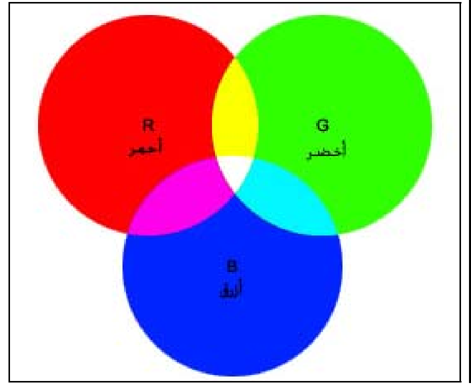


الأحمر ، البرتقالي ، الأصفر ، الأخضر ، الأزرق ، النيلي ، البنفسجي

ومن بين الألوان السبعة يتكون من بينها ألوان أولية : (**الأحمر ، الأخضر ، الأزرق**) ، وإذا خلطت هذه الألوان الأولية بنسب متساوية فيمكن إعادة تكوين الأشعة البيضاء، أما الألوان الأخرى فهي خليط بنسب مختلفة من هذه الألوان الأولية.

ويمكننا الاستدلال على ذلك إذا أجرينا تجربة بسيطة تتلخص في تجهيز ثلاثة مصادر ضوئية تبعث ضوءاً مركزا بحيث تكون الأشعة الصادرة من المصدر الأول زرقاء ومن الثاني خضراء ومن الثالث حمراء، وسوف نشاهد حين تضاف الألوان الثلاثة بكميات متساوية وتتجمع على لوحة سوداء أنها في تجمعها قد أثارت إحساسا بلون ابيض.



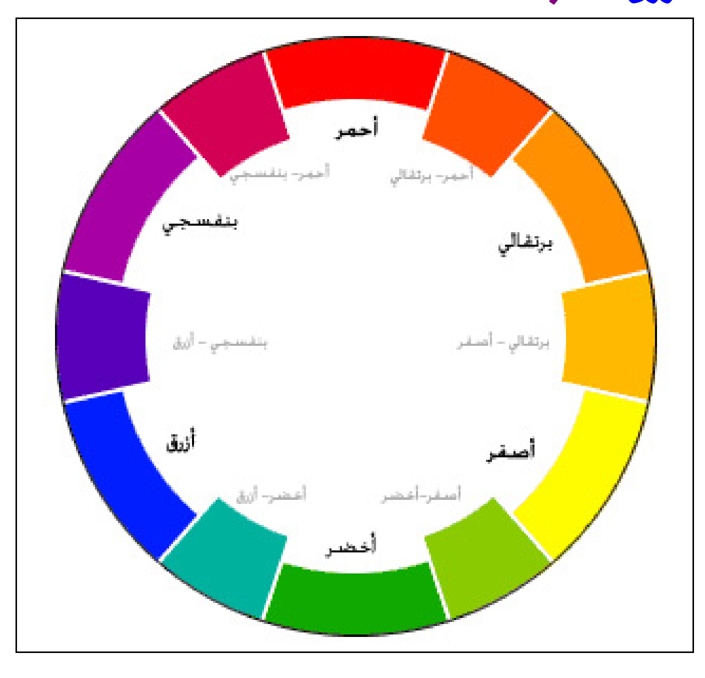


وإذا تركنا مصدرين من الألوان فسوف ينتج عن دمج هذين اللونين الأوليين، لون جديد مثل:

الأزرق + الأخضر = سيان

الأخضر + الأحمر = أصفر

الأحمر + الأزرق = ماجنتا





الألوان المكملة:

تعرف مجموعة الألوان (**الأصفر** ، **ماجنتا** ، **سيان**) باسم الألوان المكملة، وذلك لأن كل لون منهما يكمل لوناً أساسياً لينتج عنه اللون الأساسي الأبيض فمثلاً:

- اللون المكمل للأحمر هو السيان فإذا أضيفا لبعضهما يكونان الأشعة البيضاء:

الأحمر + سيان = ابيض

أي أن **الأحمر** + (**اخضر** + **ازرق**) = **أبيض**

لذلك يطلق على السيان (ناقص أحمر) ، أي ينقصه أحمر، والعكس صحيح، بمعنى يطلق على ألوان الأحمر أبيض ينقصه (سيان).

- اللون المكمل للأخضر هو الماجنتا فإذا أضفناهما لبعضهما يكونان الأشعة البيضاء:

الأخضر + ماجنتا = ابيض

أي أن **الأخضر** + (**احمر** + **ازرق**) =**ابيض**

لذلك يطلق على الماجنتا (ناقص اخضر) أي أبيض ينقصه أخضر، والعكس صحيح.

- اللون المكمل للأزرق هو الأصفر فإذا أضيفا لبعضهما فإنهما يكونان الأشعة البيضاء:

الأزرق + أصفر =أبيض

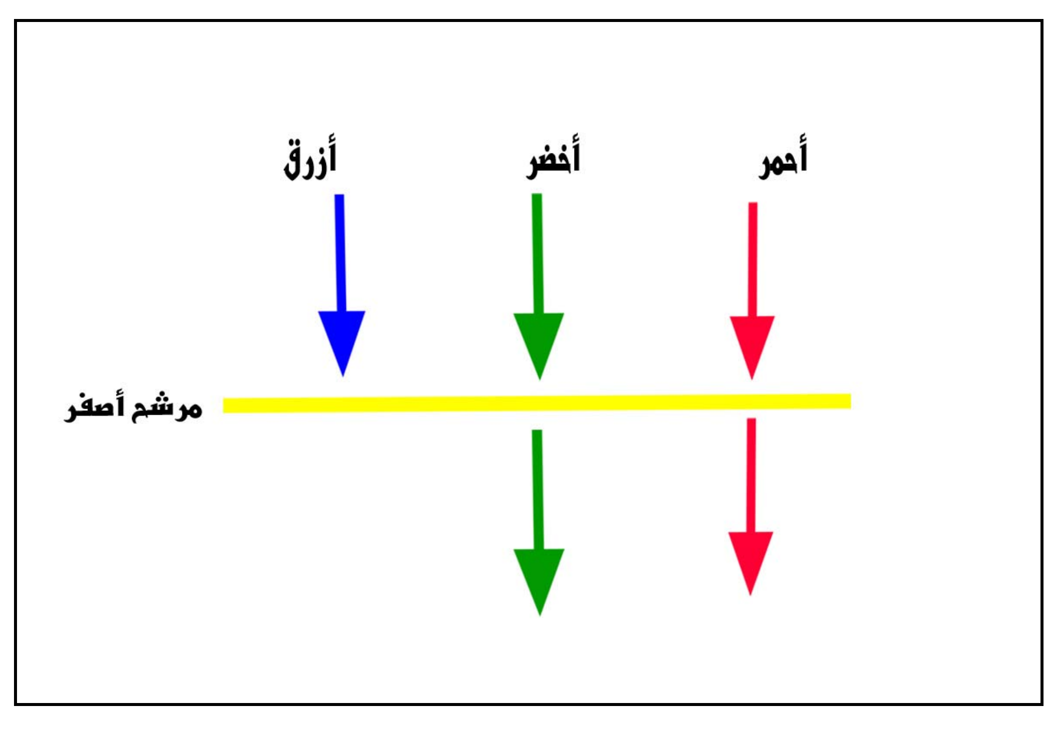
أي أن **الأزرق** + (**أحمر** + **أخضر**) = **أبيض** .

لذلك يطلق على اللون الأصفر (ناقص أزرق) أي ينقصه الأزرق والعكس صحيح .

نتائج مرور الأشعة البيضاء خلال المرشحات:

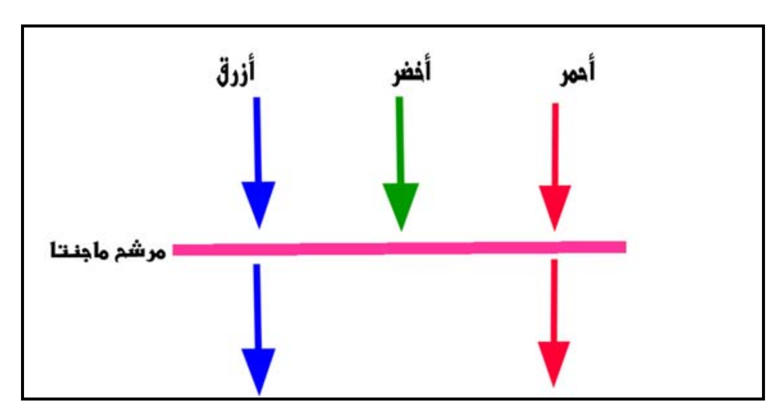
١- مرشح ضوئي أصفر:

إذا مر شعاع ضوئي أبيض مع مرشح ضوئي أصفر فإن اللون الأصفر (أحمر + أخضر) يمر ويمتص المرشح اللون الأزرق، لأن اللون الأزرق مكمل للون الأصفر.



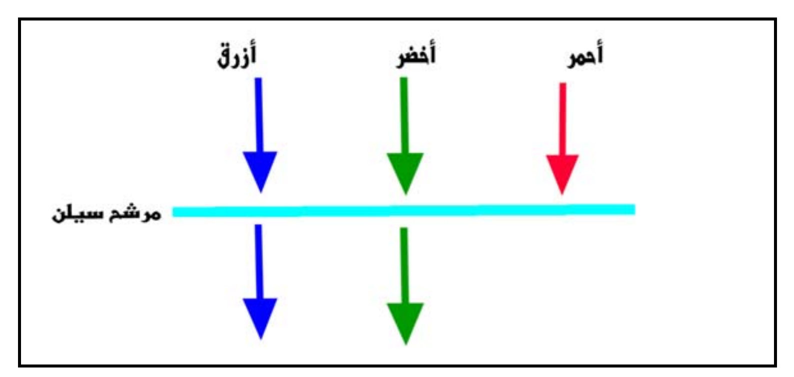
٢- مرشح ضوئي ماجنتا :

إذا مر شعاع ضوئي أبيض خلال مرشح ماجنتا فإنه سوف يمرر لونه المكون من (أحمر – أزرق) ويمتص اللون الأخضر، لأن اللون الأخضر مكمل للون الماجنتا.



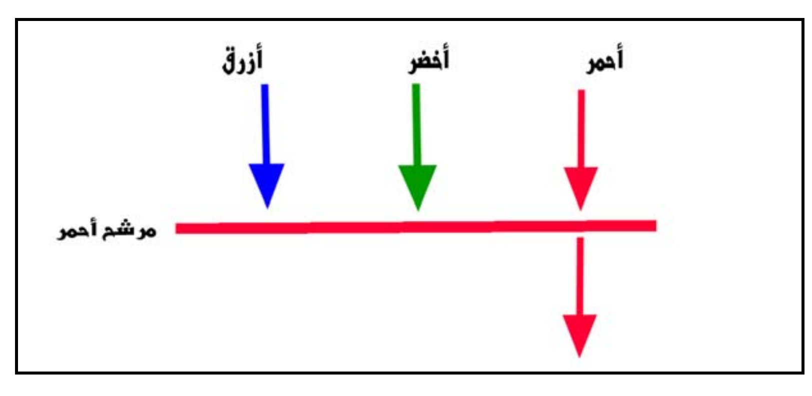
٣- مرشح ضوئي سيان :

إذا مر شعاع ضوئي أبيض خلال مرشح سيان فإنه سوف يمرر لونه المكون من (أخضر– أزرق) ويمتص اللون الأحمر، لأن اللون الأحمر مكمل للون السيان.



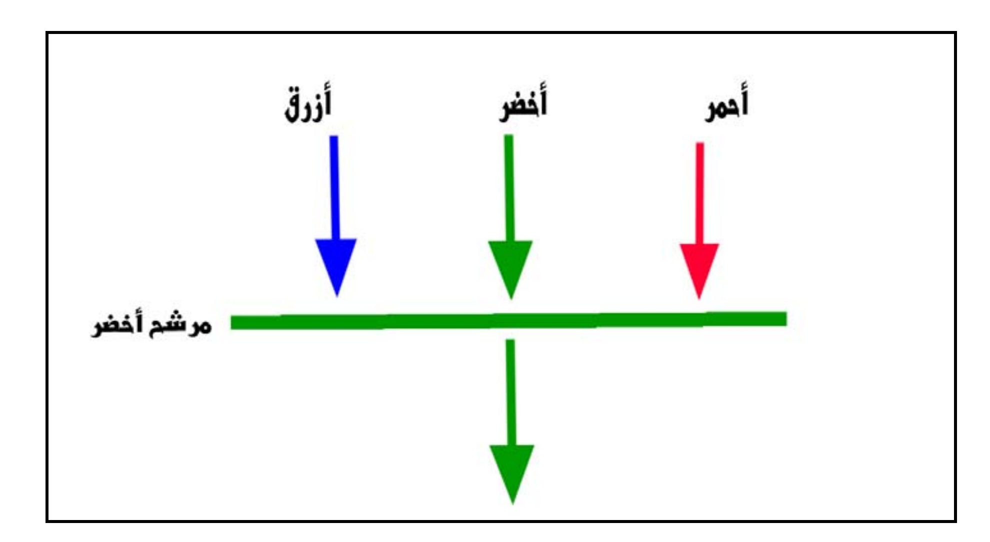
٤- مرشح ضوئي أحمر :

حين تمر الأشعة البيضاء خلال المرشح الأحمر فلن يسمح إلا بمرور الأحمر فقط ويقوم بامتصاص اللونين الأخضر و الأزرق.



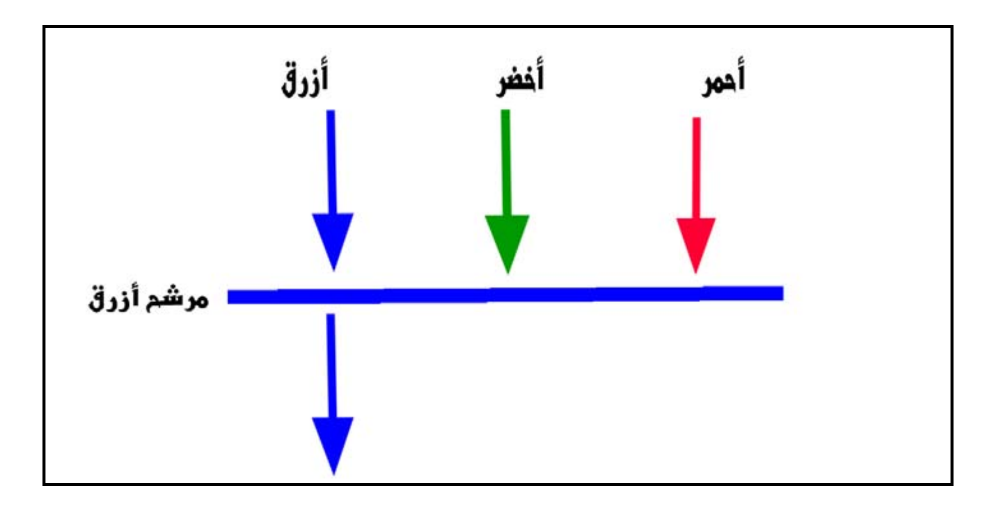
٥- مرشح ضوئي أخضر :

يمتص هذا المرشح كلاً من الأشعة الحمراء والزرقاء ولا يسمح إلا بمرور الأشعة الخضراء فقط التي يتكون منها لون المرشح



٦- مرشح ضوئي ازرق :

يمتص هذا المرشح الأشعة الحمراء والخضراء ويسمح بمرور لونه الأزرق فقط



طريقة التصحيح بالإضافة والحذف باستخدام المرشحات:

عند استخدامك لجهاز الطبع السريع الرقمي يمكن أن تقوم بتصحيح المسحات ومشاهدة الصورة قبل الطبع فعلى سبيل المثال:

- عند وجود مسحة صفراء وتريد حذفها، تقوم بتصحيح المسحة الصفراء حتى يدخل اللون الأزرق (- y)
- عند وجود مسحة ماجنتا وتريد حذفها، نقوم بنقص المسحة الماجنتا حتى يدخل اللون الأخضر (- M)
- عند وجود مسحة سيان وتريد حذفها، نقوم بنقص المسحة السـيان حتى يدخل اللون الأحمر (-C)





قائمة التمارين

١- **التمرين الأول:** تشغيل جهاز طبع وتحميض الصور الرقمي.

٢- **التمرين الثاني:** تركيب النيجاتيف في الجهاز

٣- **التمرين الثالث:** إدخال الصور.

٤- **التمرين الرابع:** تركيب الورق الحساس

٥- **التمرين الخامس:** تركيب الأحماض في الجهاز

٦- **التمرين السادس:** تصحيح المسحات اللونية

٧- **التمرين السابع :** طبع وتحميض الصور

إجراءات السلامة :

- ارتداء ملابس العمل المناسبة
- اتباع تعليمات سلامة المكان
- قراءة دليل إرشادات الشركة الصانعة قبل تشغيل الجهاز
- المحافظة على الجهاز من الأتربة والغبار
- تهوية غرفة المعمل بشكل مناسب.
- تنظيف الرول باستمرار من الأحماض حتى نمنع الترسبات عليها.
- عدم العبث في برمجة الجهاز.
- التأكد من درجة حرارة الأحماض قبل العمل.
- التأكد من تركيب الورق الحساس .
- التأكد من عدم نقص الأحماض.
- تفريغ حوض الفائض من الأحماض باستمرار .
- تنظيف الأحواض و الرولات قبل تركيب الأحماض الجديدة
- ترتيب المكان بعد الانتهاء من العمل

التمرين الأول

تشغيل جهاز طبع وتحميض الصور الرقمي



النشاط المطلوب:

قم بتشغيل جهاز طبع وتحميض الصور الرقمي، وتأكد من جاهزيته للعمل

العدد والأدوات المستخدمة:

- جهاز طبع وتحميض الصور الرقمي

خطوات التنفيذ:

١- طبق قواعد السلامة أثناء العمل.

٢- اقرأ كتيب التعليمات المرفق مع الجهاز

٣- تأكد من وصول التيار الكهربائي المناسب للجهاز.

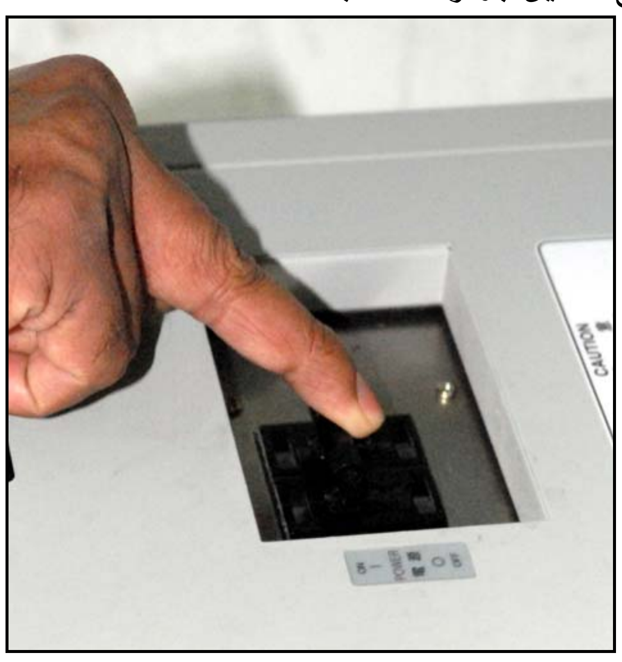
٤- تأكد من ربط جزئي الجهاز

٥- تأكد من وجود الأحماض في الجهاز

٦- اضغط على مفتاح تشغيل جهاز إدخال الصور



٧- اضغط على مفتاح تشغيل جهاز الحاسب



٨- اضغط على مفتاح تشغيل جهاز التحميض



٩- تأكد من تشغيل الجهاز بالكامل

١٠- رتب المكان بعد الانتهاء من العمل

التمرين الثاني

تركيب النيجاتيف في جهاز طبع وتحميض الصور الرقمي



النشاط المطلوب:

قم بتركيب عدد من النيجاتيف على جهاز طبع وتحميض الصور الرقمي، وتأكد من ظهور الصورة على الشاشة

العدد والأدوات المستخدمة:

- جهاز طبع وتحميض الصور الرقمي

المواد الخام:

- عدد من النيجاتيف بمقاسات مختلفة

خطوات التنفيذ:

١- طبق قواعد السلامة أثناء العمل.

٢- اقرأ كتيب التعليمات المرفق مع الجهاز

٣- تأكد من تشغيل الجهاز

٤- أمسك النيجاتيف بأطراف الأصابع



٥- ضع الطبقة الحساسة إلى الأسفل

٦- ثبت النيجاتيف على الرول

٧- انتظر حتى يقوم الجهاز بسحب النيجاتيف آلياً



٨- تأكد من وصول الصورة الموجبة إلى الشاشة

٩- حدد الصورة المطلوبة للطبع



١٠- رتب المكان بعد الانتهاء من العمل

التمرين الثالث

إدخال الصور في جهاز طبع وتحميض الصور الرقمي






النشاط المطلوب:

قم بإدخال عدد من الصور في جهاز طبع وتحميض الصور الرقمي، وبجميع الطرق الممكنة

- ماسح ضوئي
- شريحة ذاكرة (قارئ البطاقات)
- قرص مرن (فلوبي دسك)
- قرص مدمج (CD)

وتأكد من ظهور الصورة على الشاشة

العدد والأدوات المستخدمة:

- جهاز طبع وتحميض الصور الرقمي
- ماسح ضوئي
- صور مخزنة على قرص مدمج
- صور مخزنة على قرص مرن
- شرائح ذاكرة مختلفة مخزن عليها صور
- قارئ بطاقات

المواد الخام:

- عدد من الصور المطبوعة

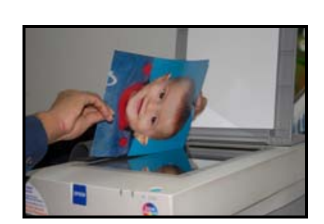
خطوات التنفيذ:

١- طبق قواعد السلامة أثناء العمل.

٢- اقرأ كتيب التعليمات المرفق مع الجهاز

٣- تأكد من تشغيل الجهاز

أدخل الصورة عن طريق الماسح الضوئي



٤- نظف الماسح الضوئي

٥- ضع الصورة على الماسح الضوئي مقلوبة

٦- شغل جهاز إظهار الصور على الشاشة

٧- أدخل الصورة عن طريق الماسح الضوئي

أدخل الصورة عن طريق القرص المرن أو المدمج

٨- ضع القرص المرن أو المدمج في الجهاز

٩- اختر قناة القرص المرن أو المدمج من شاشة الجهاز لإظهار الصورة

١٠- اختر الصورة المطلوبة للطباعة

أدخل الصورة عن طريق شريحة الذاكرة



١١- ضع الذاكرة في قارئ البطاقات بالاتجاه السليم

١٢- اختر قناة قارئ البطاقات في شاشة الجهاز لاظهار الصور

١٣- اختر الصورة المطلوبة للطباعة

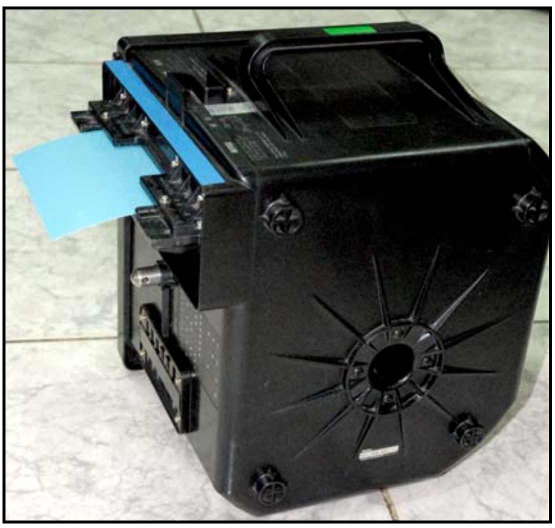
١٤- احذر سحب شريحة الذاكرة قبل قفل الأمان من الجهاز

١٥- رتب المكان بعد الانتهاء من العمل



التمرين الرابع

تركيب الورق الحساس



النشاط المطلوب:

ركب الورق الحساس في صندوق الورق، ثم ركب صندوق الورق على الجهاز

العدد والأدوات المستخدمة:

- جهاز طبع وتحميض الصور الرقمي
- صندوق الورق الحساس

المواد الخام:

- ورق حساس بمقاسات مختلفة

خطوات التنفيذ:

١- طبق قواعد السلامة أثناء العمل.

٢- اقرأ كتيب التعليمات المرفق مع الجهاز

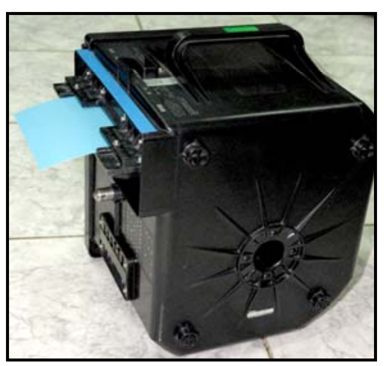
٣- حدد نوع ومقاس الورق

٤- ركب الورق في صندوق الورق داخل كيس محكم من دخول الضوء

٥- لا تعرض الورق الحساس للضوء

٦- تأكد من تركيب الورق الحساس في الصندوق

٧- أخرج جزء من (الرول) الورق الحساس من فتحة صندوق الورق



٨- ركب لسان الورق في جهاز الطبع



٩- ادفع صندوق الورق ليلتصق بالجهاز

١٠- اكبس مفتاح الأمان على صندوق الورق



١١- تأكد من تركيب الورق على جهاز الطبع

١٢- اعمل اختبار لطباعة صورة

١٣- رتب المكان بعد الانتهاء من العمل

التمرين الخامس

تركيب الأحماض في جهاز طبع وتحميض الصور الرقمي



النشاط المطلوب:

نظف جهاز طبع وتحميض الصور الرقمي من الأحماض ثم ركب الأحماض فيه بعد أن تقوم بتجهيزها.

العدد والأدوات المستخدمة:

- جهاز طبع وتحميض الصور الرقمي
- مخبار الأحماض

المواد الخام:

- أحماض جهاز طبع وتحميض الصور الرقمي

خطوات التنفيذ:

١- طبق قواعد السلامة أثناء العمل.

٢- اقرأ كتيب التعليمات المرفق مع الجهاز

٣- اغسل الأحواض من الأحماض السابقة

٤- نظف الرولات

٥- حضر ماء نقي بحجم الأحماض

٦- ضع الماء في مخبار الأحماض حسب القياسات المطلوبة للمحلول

٧- اسكب محلول المظهر حسب الترتيب التالي:

- ✍ A ثم حرك المحلول
- ✍ B ثم حرك المحلول



- ✍ C ثم حرك المحلول

٨- عبئ المظهر في المكان المخصص للمظهر في الجهاز

٩- عبئ محلول البليتش في جهاز الأحماض

١٠- ركب محلول الفيكسر مع كمية الماء المطلوبة في المكان المخصص لها في الجهاز



١١- رتب المكان بعد الانتهاء من العمل

التمرين السادس

تصحيح المسحات اللونية



النشاط المطلوب:

أزل المسحات من عدد من الصور بالحذف والإضافة

العدد والأدوات المستخدمة:

- جهاز طبع الصور الرقمي

المواد الخام:

- عدد من الصور مختلفة مصادر الادخال (شريحة ذاكرة ، أقراص مرنة ومدمجة، صور مخزنة في الحاسب ، صور فوتوغرافية)

خطوات التنفيذ:

١- طبق قواعد السلامة أثناء العمل.

٢- اقرأ كتيب التعليمات المرفق مع الجهاز

٣- شغل جهاز الطبع

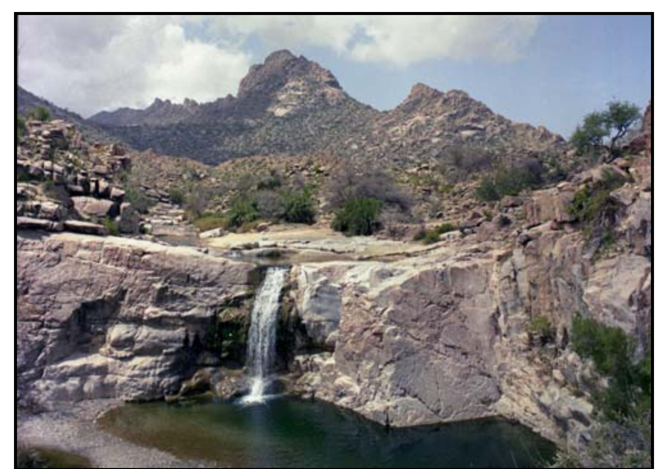
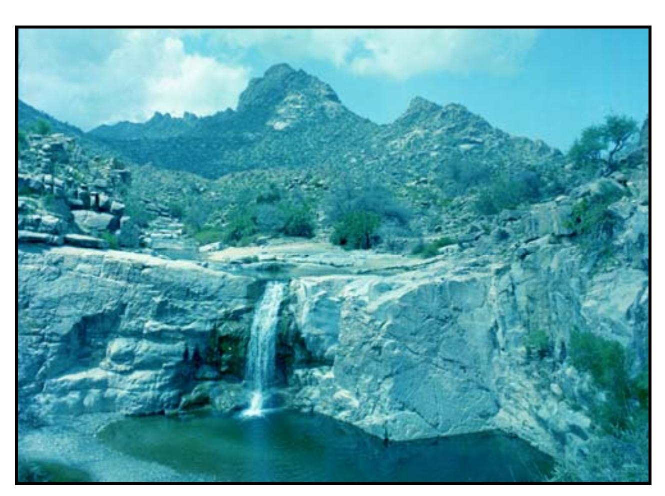
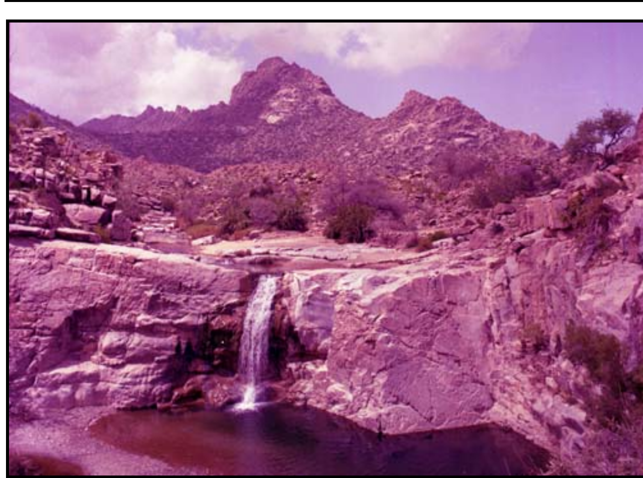
٤- أدخل الصور في جهاز طبع الصور الرقمي

٥- حدد مقاس الصورة

٦- تأكد من درجة حرارة الأحماض

٧- حدد الصور المطلوب طباعتها على الشاشة

٨- حدد التعريض المناسب للطبع
٩- أزل المسحة السيان من الصورة بالحذف أو الإضافة
١٠- أزل المسحة الماجنتا من الصورة بالحذف أو الإضافة
١١- أزل المسحة الصفراء من الصورة بالحذف أو الإضافة
١٢- اطبع الصورة بعد التصحيح النهائي
١٣- رتب المكان بعد الانتهاء من العمل


التمرين السابع

طبع وتحميض الصور



النشاط المطلوب:

اطبع عدد من الصور المختلفة بعد أن تقوم بتصحيحها من لوحة المفاتيح.

العدد والأدوات المستخدمة:

- جهاز طبع وتحميض الصور الرقمي

المواد الخام:

- عدد من الصور المختلفة
- ورق حساس

خطوات التنفيذ:

١- طبق قواعد السلامة أثناء العمل.
٢- شغل جهاز طبع وتحميض الصور
٣- أدخل الصور على جهاز طبع وتحميض الصور الرقمي
٤- اقرأ كتيب التعليمات المرفق مع الجهاز
٥- تأكد من كمية الأحماض في الجهاز
٦- تأكد من درجة حرارة الأحماض في الجهاز
٧- تأكد من تركيب الورق الحساس

٨- تأكد من مقاس الورق الحساس

٩- حدد الصورة المطلوبة على الشاشة

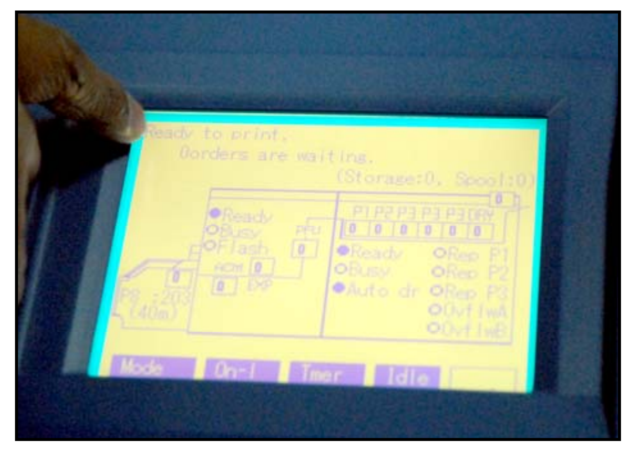


١٠- صحح الصورة على الشاشة أو من لوحة المفاتيح



١١- اطبع الصورة من الشاشة أو لوحة المفاتيح

١٢- تابع مراحل طباعة الصورة على الشاشة



١٣- رتب المكان بعد الانتهاء من العمل

نموذج تقييم المتدرب لمستوى أدائه

يعبأ من قبل المتدرب نفسه وذلك بعد التدريب العملي أو أي نشاط يقوم به المتدرب

بعد الانتهاء من التدريب على جهاز طبع وتحميض الصور الرقمي، قيم نفسك وقدراتك بواسطة إكمال هذا التقييم الذاتي بعد كل عنصر من العناصر المذكورة، وذلك بوضع علامة (✓) أمام مستوى الأداء الذي أتقنته، وفي حالة عدم قابلية المهمة للتطبيق ضع العلامة في الخانة الخاصة بذلك.

اسم النشاط التدريبي الذي تم التدرب عليه : جهاز طبع وتحميض الصور الرقمي

م	العناصر	مستوى الأداء (هل أتقنت الأداء)			
		غير قابل للتطبيق	لا	جزئيا	كليا
١.	تشغيل جهاز طبع وتحميض الصور الرقمي.				
٢.	تركيب النيجاتيف في الجهاز				
٣.	إدخال الصور.				
٤.	تركيب الورق الحساس في الجهاز				
٥.	تركيب الأحماض في الجهاز				
٦.	طبع وتحميض الصور				
٧.	تصحيح المسحات اللونية				

يجب أن تصل النتيجة لجميع المفردات (البنود) المذكورة إلى درجة الإتقان الكلي أو أنها غير قابلة للتطبيق، وفي حالة وجود مفردة في القائمة "لا" أو "جزئيا" فيجب إعادة التدرب على هذا النشاط مرة أخرى بمساعدة المدرب.

نموذج تقييم المدرب لمستوى أداء المتدرب

يعبأ من قبل المدرب وذلك بعد التدريب العملي أو أي نشاط يقوم به المتدرب

اسم المتدرب :	التاريخ : ....
رقم المتدرب :	المحاولة : ١ ٢ ٣ ٤ العلامة : ....

كل بند أو مفردة يقيم بـ ١٠ نقاط

الحد الأدنى: ما يعادل ٨٠٪ من مجموع النقاط. الحد الأعلى: ما يعادل ١٠٠٪ من مجموع النقاط.

م	بنود التقييم	النقاط (حسب رقم المحاولات)			
		١	٢	٣	٤
١.	تشغيل جهاز طبع وتحميض الصور الرقمي.				
٢.	تركيب النيجاتيف في الجهاز				
٣.	إدخال الصور.				
٤.	تركيب الورق الحساس في الجهاز				
٥.	تركيب الأحماض في الجهاز				
٦.	طبع وتحميض الصور				
٧.	تصحيح المسحات اللونية				
	المجموع				

ملحوظات:

....

....

....

توقيع المدرب: ....



فن التصوير الفوتوغرافي الرقمي

تصوير الطبيعة

تصوير الطبيعة الصامتة

الهدف العام :

تهدف هذه الوحدة إلى إكساب المتدرب المهارات الأساسية لتصوير الطبيعة الصامتة ومهارات التصوير الليلي باستخدام الحامل الثلاثي وتصوير البانوراما.

الأهداف الإجرائية :

أن يكون المتدرب قادراً على أن:

١- يصور ليلاً باستخدام الحامل الثلاثي.
٢- اختيار الحساسية المناسبة للتصوير الليلي.
٣- تصوير البانوراما عن طريق الحامل الثلاثي.
٤- اختيار الزاوية المناسبة للتصوير.
٥- تصوير اللقطات المتعددة .
٦- يصور داخل الأستوديو باستخدام مصدر إضاءة واحد.
٧- يصور داخل الأستوديو باستخدام مصدري إضاءة.

الوقت المتوقع لإتمام الوحدة: ٢٦ ساعة تدريبية.

تصوير الطبيعة الصامتة

اختيار الحساسية المناسبة

التصوير الليلي يحتاج إلى نوع خاص من الحساسية، فعند التصوير الليلي يجب أن تستخدم حساسية عالية وخاصة عند التصوير في الأماكن الليلية التي تحتوي على عناصر متحركة كثيرة، كما أن الحساسية يجب أن تكون مناسبة للتصوير داخل الأستوديو سواء بمصدر إضاءة واحد أو مصدرين.

استخدام الحامل الثلاثي:

كما أن التصوير الليلي يحتم على المصور أن يستخدم الحامل الثلاثي للكاميرا وذلك لأن كمية الإضاءة عند التصوير الليلي تكون قليلة مما يضطرنا إلى زمن تعريض طويل والعكس بالعكس.



تصوير لقطات متعددة (البانوراما) :

عند تصوير لقطات متعددة يجب أن تكون الكاميرا مثبتة على الحامل، ويراعى أثناء التصوير تحديد كل كادر بحيث يشترك كل كادرين متتاليين في جزء صغير من اللقطة أو المنظر وهذه تسمى "بمساحة الأمان"، فإذا كانت البانوراما مثلاً (لقطة استعراضية) تبدأ من اليمين إلى اليسار، فلابد أن يكون جزءاً صغيراً من يمين الكادر الثاني مشابهاً تماما لجزء صغير مساوٍ له في يسار الكادر الأول وذلك حتى يساعد في عملية تجميع اللقطات، بالإضافة إلى هذا، على المصور أن يتفادى فقدان أي جزء من المنظر الذي يقوم بعمل بانوراما له حتى لا ينتج عنه منظر غير طبيعي.

ومن أهم الأشياء التي يجب أن يراعيها المصور أثناء التصوير اختيار الزاوية المناسبة للتصوير.

اختيار الزاوية المناسبة:

على المصور أثناء التصوير أن يراعي التكوين في الكادر قبل البدء في التصوير، وهذا يتطلب منه مراعاة عدة عناصر من أهمها:

- متابعة الحدث بحيث يكون أمام الموضوع أو في الجانب.
- عدم حذف أي شيء داخل الكادر إذا كان مهماً في الموضوع.
- عدم قطع رؤوس الأشخاص في التكوين إذا كان أمام الموضوع.
- عدم تصوير الأشخاص من الخلف إلا إن تطلب الموضوع ذلك.

قائمة التمارين

١- **التمرين الأول:** التصوير الليلي
٢- **التمرين الثاني:** تصوير البانوراما واللقطات المتعدده
٣- **التمرين الثالث:** التصوير الليلي داخل الأستوديو بمصدر إضاءة واحد
٤- **التمرين الرابع:** التصوير الليلي داخل الأستوديو بمصدري إضاءة

إجراءات السلامة

١- لبس الملابس الملائمة للعمل.
٢- استخدم الكاميرا بطريقة صحيحة
٣- العناية بالكاميرا وتنظيفها قبل التصوير
٤- التأكد من سلامة الفلاش.
٥- التأكد من البطاريات.
٦- التأكد من عمل الكاميرا.
٧- الحذر عند العمل قرب المواقع إلخطرة
٨- عدم التواجد في المواقع المشبوهة أثناء التصوير

التمرين الأول

التصوير الليلي

النشاط المطلوب :

صور عدداً من المناظر المفتوحة في الليل بالإضاءة المتوافرة دون استخدام أية إضاءة أخرى.

العدد والأدوات :

- كاميرا.
- حامل ثلاثي.
- عدسه عادية (Normal نورمل).
- شريحة ذاكرة مع شريحة احتياطية
- بطارية.

خطوات التنفيذ :

١- طبق قواعد السلامة.
٢- جهز الكاميرا
٣- ركب العدسة.
٤- ركب الشريحة بالكاميرا
٥- اختر الحساسية المناسبة.
٦- ركب الكاميرا على الحامل
٧- اضبط ميزان الماء الموجود بالحامل
٨- حدد الفتحة المناسبة والسرعة.
٩- حدد اللقطة
١٠- اضغط زر التقاط الصور










١١- استعرض الصور التي قمت بالتقاطها مع زملائك

١٢- ناقش العيوب والمزايا مع مدربك وزملائك

التمرين الثاني

تصوير البانوراما واللقطات المتعددة

النشاط المطلوب:

صور عدداً من اللقطات الاستعراضية (بانوراما)، ثم استعرضها وناقشها مع مدربك و زملائك؟

العدد والأدوات:

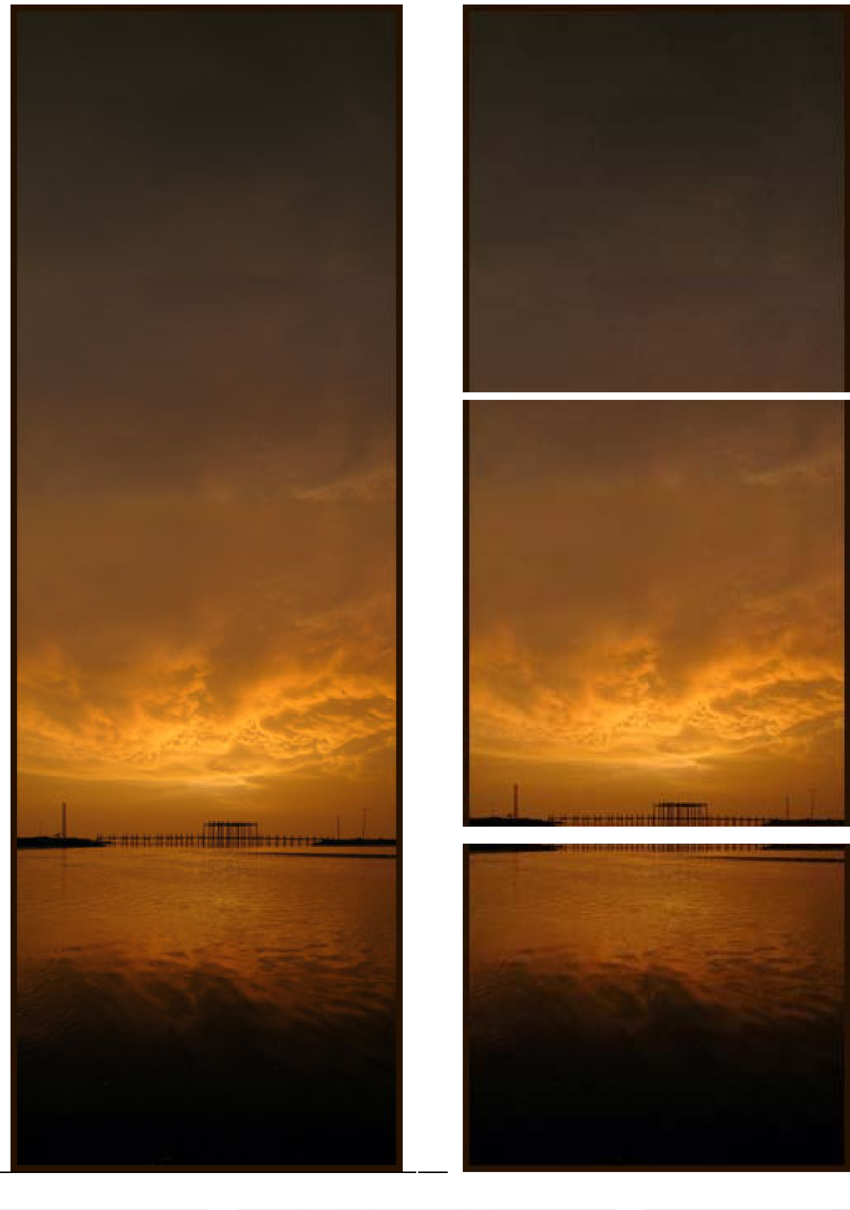
- كاميرا.
- حامل ثلاثي.
- عدسه عادية (Normal نورمل).
- شريحة ذاكرة مع شريحة احتياطية
- بطارية.

خطوات التنفيذ:

١- طبق قواعد السلامة.
٢- حدد مكان التصوير والزاوية المناسبة.
٣- جهز الكاميرا.
٤- ركب العدسة.
٥- ركب الشريحة
٦- اضبط الحساسية
٧- ثبت الكاميرا على الحامل
٨- اضبط ميزان الماء الموجود على الحامل الثلاثي



٩- حدد اللقطة .
١٠- اضغط زر التقاط الصور.







ملحوظة: عند التصوير يراعى تحديد نهاية كل كادر تماماً بحيث يشترك كل كادرين متتالين في جزء صغير من اللقطة بمعنى أن تبدأ من اليمين إلى اليسار و يكون جزء صغير من يمين الكادر الثاني مشابهاً تماماً لجزء صغير مساوٍ له في يسار الكادر الأول.

١١- استعرض الصور التي قمت بالتقاطها مع زملائك

١٢- ناقش العيوب والمزايا مع مدربك وزملائك.

التمرين الثالث

التصوير الليلي بمصدر إضاءة واحد

النشاط المطلوب:

صور عدداً من الصور لمنتج معين عن طريق استخدام مصدر إضاءة واحد.

العدد والأدوات:

- كاميرا.
- حامل ثلاثي.
- كشاف إضاءة مصدر واحد.
- حامل الكشاف.
- شريحة ذاكره وشريحة احتياطية.
- بطارية.

خطوات التنفيذ:

١- طبق قواعد السلامة.

٢- جهز الطاولة لحمل المنتج.

٣- ركب الكشاف على الحامل.

٤- أحضر خلفية مناسبة.

٥- ضع الشيء المراد تصويره على الطاولة بالوضعية المرغوبة.

٦- ركب الشريحة في الكاميرا.

٧- ركب الكاميرا على الحامل.

٨- اضبط الكادر.

٩- قس الإضاءة عن طريق الفلاش ميتر.



١٠- اضبط الفتحة والسرعة.

١١- اضغط زر التقاط الصورة.

التمرين الرابع

استخدام التصوير الليلي بمصدري إضاءة

النشاط المطلوب:

صور عدداً من الصور المختلفة لقطعة أو منتج عن طريق استخدام مصدري إضاءة.

العدد والأدوات:

- كاميرا.
- حامل ثلاثي.
- كشافان.
- حامل للكشافات.
- شرحه ذاكره.
- بطارية.

خطوات التنفيذ:

١- طبق قواعد السلامة.
٢- جهز الطاولة .
٣- ركب الكشاف في الحامل.
٤- أحضر خلفية مناسبة.
٥- ضع الشيء المراد تصويره على الطاولة.
٦- ركب الشريحة في الكاميرا.
٧- ركب الكاميرا على الحامل.
٨- اضبط الكادر.
٩- قس الإضاءة عن طريق الفلاش ميتر.



١٠- اضبط الفتحة والسرعة بعد قياس الإضاءة.

١١- اضغط زر التقاط الصورة.





في هذه الحقيبة تم الاستعانة ببعض الصور من عدد من مواقع الإنترنت مثل موقع http://aofphoto.com

نموذج تقييم المتدرب لمستوى أدائه

يعبأ من قبل المتدرب نفسه وذلك بعد التدريب العملي أو أي نشاط يقوم به المتدرب

بعد الانتهاء من التدريب على تصوير الطبيعة ، قيم نفسك وقدراتك بواسطة إكمال هذا التقييم الذاتي بعد كل عنصر من العناصر المذكورة، وذلك بوضع علامة (✓) أمام مستوى الأداء الذي أتقنته ، وفي حالة عدم قابلية المهمة للتطبيق ضع العلامة في الخانة الخاصة بذلك.

اسم النشاط التدريبي الذي تم التدرب عليه : تصوير الطبيعة

م	العناصر	مستوى الأداء (هل أتقنت الأداء)			
		غير قابل للتطبيق	لا	جزئيا	كليا
١.	اختيار الحساسية المناسبة للتصوير الليلي				
٢.	استخدام الحامل الثلاثي للكاميرا				
٣.	تحديد الفتحة المناسبة للعدسة				
٤.	تحديد السرعة المناسبة للكاميرا (وقت التعريض)				
٥.	تصوير لقطات متعددة بانوراما في مكان واحد				
٦.	تصوير منتج بمصدر إضاءة واحد.				
٧.	تصوير منتج بمصدري إضاءة.				
٨.	تصوير لقطة ليلية				

يجب أن تصل النتيجة لجميع المفردات (البنود) المذكورة إلى درجة الإتقان الكلي أو أنها غير قابلة للتطبيق، وفي حالة وجود مفردة في القائمة "لا" أو "جزئيا" فيجب إعادة التدرب على هذا النشاط مرة أخرى بمساعدة المدرب.

نموذج تقييم المدرب لمستوى أداء المتدرب

يعبأ من قبل المدرب وذلك بعد التدريب العملي أو أي نشاط يقوم به المتدرب

اسم المتدرب :	التاريخ : ....
رقم المتدرب :	المحاولة : ١ ٢ ٣ ٤ العلامة : ....

كل بند أو مفردة يقيم بـ ١٠ نقاط

الحد الأدنى: ما يعادل ٨٠٪ من مجموع النقاط. الحد الأعلى: ما يعادل ١٠٠٪ من مجموع النقاط.

م	بنود التقييم	النقاط (حسب رقم المحاولات)			
		١	٢	٣	٤
١.	اختيار الحساسية المناسبة للتصوير الليلي				
٢.	استخدام الحامل الثلاثي للكاميرا				
٣.	تحديد الفتحة المناسبة للعدسة				
٤.	تحديد السرعة المناسبة للكاميرا (وقت التعريض)				
٥.	تصوير لقطات متعددة بانوراما في مكان واحد				
٦.	تصوير منتج بمصدر إضاءة واحد.				
٧.	تصوير منتج بمصدري إضاءة.				
٨.	تصوير لقطة ليلية				
	المجموع				

ملحوظات:

....

....

....

توقيع المدرب: ....

التصوير الصحفي



التصوير الصحفي

الهدف العام :

تهدف هذه الوحدة إلى إكساب المتدرب المهارات الأساسية للتصوير الصحفي في المناسبات والاجتماعات وغيرهما.

الأهداف الإجرائية :

أن يكون المتدرب قادراً على أن:

١- يفرِّق بين أنواع الفلاشات المستخدمة في التصوير الصحفي.
٢- يستخدم الفلاش المناسب حسب الموضوع والمناسبة المحددة.
٣- يستخدم الفلاش المناسب للكاميرا.
٤- يركب الفلاش على الكاميرا.
٥- يستخدم العدسة المناسبة للموضوع المراد تصويره.
٦- يستخدم فنيات التصوير الصحفي.
٧- يلتقط صوراً صحفية رياضية.

الوقت المتوقع لإتمام هذه الوحدة : ٣٩ ساعة تدريبية.

التصوير الصحفي

أنواع الفلاشات المستخدمة في التصوير الصحفي:

في التصوير الصحفي هناك عدد من الفلاشات التي يستخدمها المصور الصحفي، فهناك فلاشات محمولة يتم تركيبها مباشرة فوق الكاميرا على قاعدة الحذاء الساخن، كما أن هناك أنواعاً أخرى يتم تثبيتها بواسطة ذراع بجانب الكاميرا، وكلا النوعين يتوفران بأشكال عديدة يتميز كل منها بإمكانات فنية وتقنية عالية مع إمكانية التحكم في شدة الومضة الضوئية من خلال الفلاش.



استخدام الكاميرا مع الفلاش:

يعتبر الفلاش الإلكتروني مصدراً للإضاءة اللازمة للحصول على صورة صحيحة التعريض بحيث يستخدم أثناء التصوير الليلي، ويعتبر المصدر الأساسي للإضاءة، كما يستخدم الفلاش أثناء التصوير نهاراً كمصدر ضوئي مساعد لإضاءة مناطق الظلال الناتجة عن مصدر الإضاءة الرئيس وهو الشمس، وتختلف ومضة الفلاش على حسب نوع الكاميرا، وفي العادة يذكر في كتيب تشغيل الكاميرا مع الفلاش التزامن أثناء التصوير، وغالباً ما يكون الزمن بين ١/٦٠ أو ١/١٢٥ من الثانية وهو أقصى سرعة غالق يمكن أن يتزامن الفلاش معها حتى الآن.

العدسة المناسبة :

عند التصوير الصحفي يجب على المصور أن يكون على إلمام تام بجميع أنواع العدسات ووظيفة كل منها، فمثلا عند تصوير حدث رياضي غالباً ما يتم استخدام عدسة تيلي، وعند تصوير اجتماع تستخدم عدسة وايد، وعند تصوير مسؤول في افتتاح حدث معين فغالباً يتم استخدام عدسة زووم ... وهكذا لكل مناسبة وحدث العدسة التي تناسبه حسب نوع وخاصية العدسة.

فنيات التصوير الصحفي:

عند تصوير حدث يجب على المصور الصحفي أن يكون لديه الإلمام الكامل في التكوين وزوايا التصوير الصحفية وكيفية أخذ اللقطة في الوقت المناسب لأن بعض اللقطات لا تتكرر مرة أخرى، والمصور الصحفي الناجح هو الذي يحدد متى يأخذ اللقطة في الوقت المناسب.

التصوير الصحفي الرياضي:

يجب على المصور أثناء التصوير الرياضي أن يختار الحساسية المناسبة للكاميرا ويحدد سرعة الغالق وفتحة العدسة المناسبة أثناء التصوير الرياضي، علماً أنه يجب على المصور الرياضي أن يختار لنفسه موقعاً مناسباً للحدث وزوايا التصوير.

قائمة التمارين

١- **التمرين الأول:** تركيب الفلاش علي الكاميرا.
٢- **التمرين الثاني:** التصوير الصحفي.
٣- **التمرين الثالث:** التصوير الرياضي.

إجراءات السلامة

١- لبس الملابس الملائمة للعمل.
٢- استخدم الكاميرا بطريقة صحيحة
٣- العناية بالكاميرا وتنظيفها قبل التصوير
٤- التأكد من سلامة الفلاش.
٥- التأكد من البطاريات.
٦- التأكد من عمل الكاميرا.
٧- حمل شريحة احتياطية

التمرين الأول

تركيب الفلاش على الكاميرا (الحذاء الساخن)

النشاط المطلوب:

ركب عدداً من الفلاشات المختلفة على الكاميرا.

العدد والأدوات:

- فلاشات متنوعة من نوع (الحذاء الساخن).
- كاميرا.
- شريحة ذاكره.
- بطارية.

خطوات التنفيذ:

١- طبق قواعد السلامة.

٢- أخرج الكاميرا من حقيبة الحفظ

٣- ركب شريحة الذاكرة في الكاميرا

٤- أخرج الفلاش من حقيبة الحفظ

٥- أمسك الكاميرا بيدك اليسرى ووجه الكاميرا إلى الأمام.



٦- أمسك الفلاش المراد تركيبه بيدك اليمنى ووجه الفلاش إلى الأمام



٧- ركب الفلاش على الحذاء الساخن في الكاميرا.



٨- شغل الفلاش.

٩- شغل الكاميرا.

١٠- اضغط زر التقاط الصور للتأكد من عمل الفلاش.

١١- ابدأ التصوير.

التمرين الثاني

التصوير الصحفي

النشاط المطلوب:

قم بالتقاط عدد من الصور من لقاء صحفي مع عدد من المسؤولين، واذكر لزملائك ما الذي واجهته من صعوبات عند التقاط الصور، وكيف تجاوزت هذه الصعوبات!؟

العدد والأدوات:

- كاميرا.
- فلاش محمول.
- سلك موصل من الكاميرا إلى الفلاش.
- شريحة ذاكره.
- بطارية.

المواد الخام:

- مذكرة موافقة المسؤول على إجراء اللقاء

خطوات التنفيذ:

١- طبق قواعد السلامة.

٢- ركب الشريحة في الكاميرا

٣- ركب الفلاش على الكاميرا.



٤- اضبط السرعة والفتحة في الكاميرا.

٥- تأكد من عمل الفلاش
٦- ابدأ بتصوير اللقاء الصحفي.
٧- استخدم فنيات التصوير الصحفي.
٨- التقط عدداً من الصور من زوايا مختلفة.



٩- ناقش زملاءك عن اللقطات التي قمت بالتقاطها.

التمرين الثالث

التصوير الرياضي

النشاط المطلوب:

قم بالتقاط عدد من الصور المختلفة من عدد من اللقاءات الرياضية المختلفة.

العدد والأدوات:

- كاميرا.
- حامل للكاميرا.
- عدسة تيلي.
- شريحة ذاكره وشريحة احتياطية.
- بطارية.

المواد إلخام:

- مذكرة الدخول إلى الملعب لالتقاط الصور كمصور صحفي.

خطوات التنفيذ:

١- طبق قواعد السلامة.

٢- ركب الشريحة داخل الكاميرا.

٣- ركب العدسة في الكاميرا.

٤- ركب الكاميرا على الحامل.

٥- اختر الزاوية المناسبة .

٦- اضبط السرعة.

٧- اضبط الفتحة.

٨- اضبط الحساسية.

٩- ابدأ التصوير.

















نموذج تقييم المتدرب لمستوى أدائه

يعبأ من قبل المتدرب نفسه وذلك بعد التدريب العملي أو أي نشاط يقوم به المتدرب

بعد الانتهاء من التدريب على التصوير الصحفي، قيم نفسك وقدراتك بواسطة إكمال هذا التقييم الذاتي بعد كل عنصر من العناصر المذكورة، وذلك بوضع علامة (✓) أمام مستوى الأداء الذي أتقنته، وفي حالة عدم قابلية المهمة للتطبيق ضع العلامة في الخانة الخاصة بذلك.

اسم النشاط التدريبي الذي تم التدرب عليه : التصوير الصحفي

م	العناصر	مستوى الأداء (هل أتقنت الأداء)			
		غير قابل للتطبيق	لا	جزئيا	كليا
١.	تركيب الفلاش على الحذاء الساخن				
٢.	التفريق بين أنواع الفلاشات				
٣.	التقاط صور من لقاء صحفي				
٤.	التقاط صور من لقاء رياضي				
٥.	اختيار العدسة المناسبة للحدث				

يجب أن تصل النتيجة لجميع المفردات (البنود) المذكورة إلى درجة الإتقان الكلي أو أنها غير قابلة للتطبيق، وفي حالة وجود مفردة في القائمة "لا" أو "جزئيا" فيجب إعادة التدرب على هذا النشاط مرة أخرى بمساعدة المدرب.

نموذج تقييم المدرب لمستوى أداء المتدرب

يعبأ من قبل المدرب وذلك بعد التدريب العملي أو أي نشاط يقوم به المتدرب

اسم المتدرب :	التاريخ : ....
رقم المتدرب :	المحاولة : ١ ٢ ٣ ٤ العلامة : ....

كل بند أو مفردة يقيم بـ ١٠ نقاط

الحد الأدنى: ما يعادل ٨٠٪ من مجموع النقاط. الحد الأعلى: ما يعادل ١٠٠٪ من مجموع النقاط.

م	بنود التقييم	النقاط (حسب رقم المحاولات)			
		١	٢	٣	٤
١.	تركيب الفلاش على الحذاء الساخن				
٢.	التفريق بين أنواع الفلاشات				
٣.	التقاط صور من لقاء صحفي				
٤.	التقاط صور من لقاء رياضي				
٥.	اختيار العدسة المناسبة للحدث				
	المجموع				

ملحوظات:

....

....

....

توقيع المدرب: ....

فن التصوير الفوتوغرافي الرقمي

تصوير البورتريه

تصوير البورتريه داخل الأستوديو

الهدف العام للوحدة:

أن يكون المتدرب قادراً على تصوير البورتريه وتوزيع الإضاءة واختيار الخلفية المناسبة داخل الأستوديو.

الأهداف الإجرائية :

أن يكون المتدرب قادراً على أن:

١- يتعرف على الأنواع المختلفة للإضاءة داخل الأستوديو.
٢- يتعرف على وظائف الإضاءة داخل الأستوديو.
٣- يوزع الإضاءة في الأستوديو.
٤- يحدد الأنواع المختلفة لأشكال الخلفيات داخل الأستوديو.
٥- يختار الخلفية المناسبة للتصوير.
٦- يستخدم المؤثرات الخاصة داخل الأستوديو.
٧- يستخدم مقياس الضوء (الفلاش ميتر).
٨- يتخذ الأوضاع الصحيحة للبورتريه.

الوقت المتوقع لإتمام هذه الوحدة: (٦٥) ساعة تدريبية.

تصوير البورتريه داخل الأستوديو

أنواع الإضاءة المستخدمة :

تلعب الإضاءة دوراً بارزاً في نجاح الصورة الفوتوغرافية إذ يتوقف عليها تسجيل الموضوع على الشريحة، فتحقيق الغاية الفنية التي يريدها المصور يتوقف على طريقة توزيع ونوعية مصادر الضوء وعددها بالإضافة إلى تحديد وضع اتجاه كل مصدر بالنسبة للأجسام الجاري تصويرها.

توزيع الإضاءة بالنسبة للأجسام :

١- **الإضاءة على طريقة " رمبرانت " :**

سميت تلك الإضاءة بذلك نسبة إلى الرسام المشهور "رمبرانت " الذي كان يستخدمها كثيراً في أعمالة الفنية، وتتميز هذه الطريقة بوضع مصدر الإضاءة الرئيس في وضع مرتفع وبزاوية ٤٥° تقريباً على أحد جانبي الكاميرا مما يتسبب في وجود مثلث ضوئي على الناحية المعاكسة لاتجاه الإضاءة من الخد.

وهذه الإضاءة تضفي لمسة جمالية على الصورة، بعد وضع مصادر إضاءة مساعدة لتخفيف التباين وملء الظلال، وتكون شدة هذه المصادر المساعدة أقل من شدة الإضاءة الرئيسة، ويستخدم مع هذا إضاءة الشعر لإعطائه بريقاً ولمعاناً، وتستخدم إضاءة الخلفية لفصل الموضوع عنها.



٢- الإضاءة التقليدية لتصوير البورترية:

أ- الإضاءة الرئيسة:

وهي أهم إضاءة، وتستعمل لإعطاء الشخص المصور شكلاً وإحساساً بالعمق، وفي هذه الطريقة يوضع المصباح على أحد جانبي الكاميرا بحوالي متر ويرتفع عنها بزاوية ٤٥ تقريباً، ويستخدم بمصباح فوتوفلود متوسط القوة.

ب- إضاءة ملء الظلال:

وفي هذا الجزء يكون الغرض من الإضاءة ملء الظلال التي صنعتها الإضاءة الرئيسة لتقليل تباين الصورة، ولظهور تفاصيل الظلال ويستعمل في هذا ضوء منتشر من مصباح فوتو فلود ذي عاكس كبير.

ت- إضاءة الشعر:

الغرض من هذه الإضاءة إضافة لمسة مضيئة من الضوء واللمعان للشعر، وتسخدم عن طريق وضع المصباح من الخلف وإلى أحد الجوانب للشخص المصور، ولتفادي وصول ضوء الشعر إلى عدسة الكاميرا يوضع حاجز بين الإضاءة وبين الكاميرا خارج نطاق رؤية العدسة.

ث- إضاءة الخلفية:

وبعد ذلك نضع مصباح فوتوفلود لإضاءة خلفية الصورة، والغرض منها عمل فصل بين الشخص والخلفية حتى لا يبدو ملتصقاً بالخلفية ولإزالة أي ظلال يسقط على الخلفية، وهذه الإضاءة توضع بجوار الشخص وتوجه إلى الخلفية.



مصادر الإضاءة المستمرة

عند التصوير داخل الأستوديو يتم استخدام مصادر إضاءة صناعية يستطيع المصور عن طريقها التحكم في قوتها وعددها ونوعية المصابيح المستخدمة فيها ومدى بعدها أو قربها من الموضوع الجاري تصويره، وهناك أنواع من مصادر الإضاءة التي تختلف قوتها والغرض منها وفيما يلي عرض لأبرز مصادر الإضاءة المستمرة المستخدمة داخل الأستوديو:

١- الإضاءة الغامرة الفوتوفلود:

وتعطي إضاءة ذات طاقة ضوئية عالية، وفي نفس الوقت هي إضاءة ناعمة وموزعة، ودرجة حرارة لونها ٣٢٠٠ كلفن، وتتراوح شدتها بين ٢٥٠ وات إلى ١٠٠٠ وات، وهي مناسبة للإضاءة العامة وإضاءة الظلال.



٢- الإضاءة المنتشرة الكوارتز هالوجين:

وتعطي إضاءة منتشرة ذات طاقة ضوئية ثابتة ودرجة حرارة لون من ٣٢٠٠ إلى ٣٤٠٠ كلفن، وتتميز بشدة الطاقة الضوئية مع صغر الحجم، وتتراوح شدتها من ١٠٠ إلى ٢٠٠٠ وات.



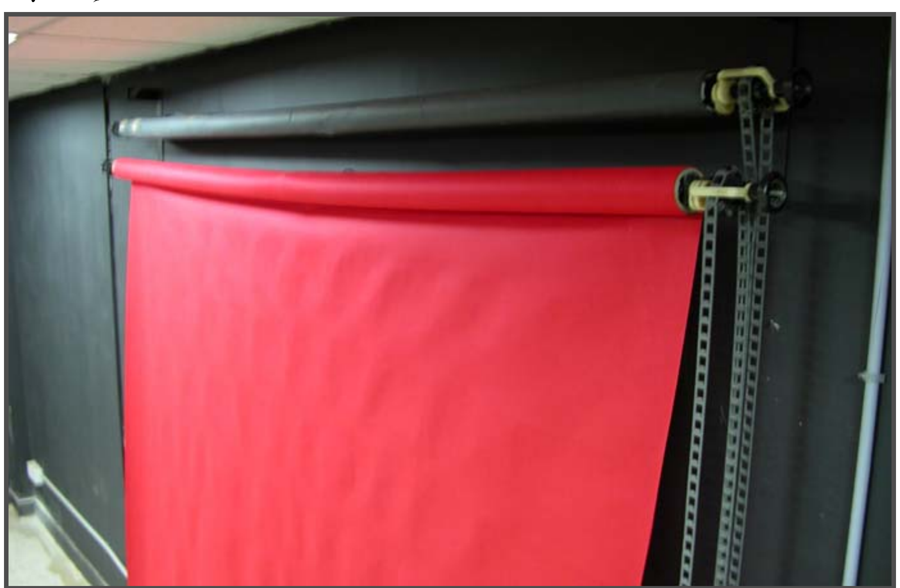
٣- **فلاشات الأستوديو**

وتتميز بكبر الحجم وقوة الومضة الضوئية وسرعتها، وهي بذلك تمكن المصور من إيقاف وتثبيت الحركة مهما كانت سريعة، ويعاب على هذه الفلاشات أن المصور لا يستطيع الحكم مسبقاً على المكان الذي سوف تكون فيه الظلال (بعض الفلاشات تضم مصباحاً صغيراً للضوء المستمر حتى تعطي فكرة عن أماكن الظلال)، وهذه الإضاءة تثبت على حامل وقد تعلق في سقف الأستوديو.



أنواع الخلفيات وأشكالها:

يوجد العديد من أشكال الخلفيات التي تستخدم في الأستوديو، فمنها المثبتة على الحائط مثل الستائر أو الخلفيات متعددة الألوان وتكون من القماش أو الورق تطوى بجنزير لإنزالها ورفعها.



و توجد خلفيات معلقة على الجدار بألوان متداخلة يمكن طيها وحفظها بسهولة.



وهناك بعض الخلفيات من القماش وبمساحات كبيرة تغطي أرضية الأستوديو والجدار أيضاً ويتم طيها وحفظها بسهولة. فما على المصور سوى الاختيار الذي يناسب الموضوع المراد تصويره.



ويتم تحديد الخلفية المناسبة بناءً على لون البشرة هل هي سمراء أو بيضاء، وأيضاً لون ملابس الشخص المصور له دور في اختيار لون الخلفية.

طريقة استخدام المؤثرات

هناك أنواع عديدة من المعدات المساعدة في إضاءة الأستوديو تستعمل لإعطاء مؤثرات خاصة أثناء التصوير حسب رغبة المصور، كما أن هناك معدات يتم تركيبها على عدسة الكاميرا لإعطاء تأثيرات خاصة، ومن ضمن المعدات الخاصة بالإضاءة نذكر على سبيل المثال لا الحصر:

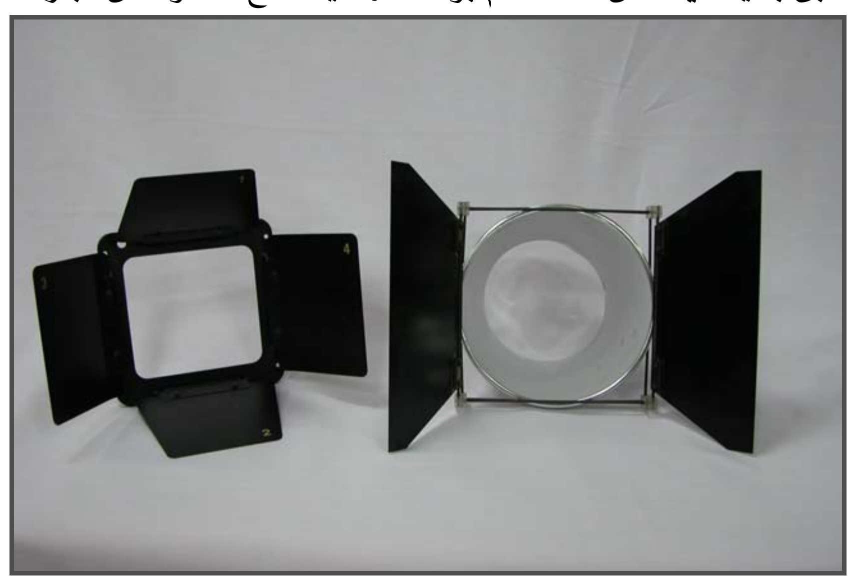
عواكس الإضاءة:

وهي عواكس تقوم بدور هام في تنظيم وتوجيه الضوء، ويعتمد ذلك على شكل وحجم وتصميم العاكس، فهناك عاكس كبير لامع وهناك عاكس صغير مطفي وكلها تركب على مصدر الإضاءة



حواجب الإضاءة:

عبارة عن بابين أو أربعة أبواب صغيرة مثبتة على مربع معدني ويتم تركيبه على حافة العاكس السابق بحيث يمكن التحكم بواسطتها في قطع الضوء عن أجزاء معينة.



شمسيات الإضاءة

تستخدم شمسية الإضاءة للحصول على إضاءة غير مباشرة بدون ظلال وأيضاً ناعمة، ويوجد منها أبيض سميك لتفادي الظلال ونوع آخر أقل سمكاً (نصف شفاف) لتوزيع إضاءة ناعمة، ومنها ذو لون فضي لزيادة قوة الانعكاس.



كما أن هناك نوع آخر ذهبي اللون لإكساب الضوء لوناً دافئاً، ويستخدم لجعل البشرة ذات لون أسمر في لقطات البورترية



صندوق الإضاءة

هو عبارة عن صندوق مربع أو مستطيل من القماش الأسود السميك يثبت حول مصدر الإضاءة بواسطة أربعة أذرع معدنية ويثبت عليه من الأمام قماش أبيض نصف شفاف، وتمر الإضاءة من خلاله ناعمة وموزعة.

ويستخدم صندوق الإضاءة عند تصوير الأشخاص (بورتريه) أو تصوير الأجسام اللامعة والشفافة، كما يستخدم في التصوير التجاري والصناعي.

ويوجد من صندوق الإضاءة عدة مقاسات، ويتم تثبيت صندوق الإضاءة على حوامل أو تعلق في سقف الأستوديو.



مركزات الإضاءة

هي عبارة عن شكل مخروطي يتم تركيبه فوق العاكس ليقوم بتركيز الإضاءة، في دائرة صغيرة أو متوسطة حسب نوع وحجم المخروط المستخدم.



موزعات الإضاءة

هي أقراص دائرية من الشبك السلكي مختلفة السماكة يتم وضعها أمام الضوء فتقلل من حدة الإضاءة وتنعمها بدرجات متفاوتة حسب سماكة السلك.



المرشحات اللونية

مرشحات زجاجية مقاومة للحرارة توضع أمام مصدر الضوء إما لتعديل درجة حرارة اللون ليتناسب مع نوع الفلم المستخدم أو لعمل تأثيرات لونية مختلفة.



مقياس الضوء (فلاش ميتر)

يتكون مقياس الضوء بشكل مبسط من خلية ضوئية متصلة بمايكروأميتر لقياس التيار الضعيف جداً ، وبسقوط الضوء على الخلية الكهروضوئية تقوم بتحويل الطاقة الضوئية إلى طاقة كهربائية يتم قياسها بواسطة الميكرو أميتر، ويتضح ذلك عند ضبط حساسية الفلم المستخدم على التدريج الموجود بالمقياس.

وعندما نقوم بتحديد قيمة فتحة العدسة التي نريدها على المقياس فإنه يقوم بالربط بينها وبين كل من قيمة الإضاءة الساقطة عليه وحساسية الفلم فيعطينا سرعة الغالق التي تناسب تلك الفتحة ، كما يمكن تحديد قيمة سرعة الغالق على المقياس ويقوم مقياس الضوء بتحديد قيمة فتحة العدسة التي تناسبها.



طريقة استخدام مقياس الضوء الساقط:

يستخدم هذا المقياس لقياس الأشعة الضوئية الساقطة على الأجسام من جميع الجهات بزاوية (١٨٠ْ) حيث يوجد به شكل نصف كروي لاستقبال الضوء من جميع الجهات، وتقاس الأشعة الساقطة من نفس موقع الجسم أو الموضوع الذي يتم تصويره مع توجيه المقياس نحو عدسة التصوير، ويجب ضبط تدريج الحساسية في المقياس قبل استخدامه.

ويتميز مقياس الأشعة الساقطة بأنه لا يتأثر بلون الوسط المحيط به بل يتأثر فقط بقوة الضوء وبعده عن الموضوع الجاري تصويره.



استخدام الكاميرا الرقمية مع العدسة المناسبة:

ويتم استخدام الكاميرا الرقمية مع العدسة بنفس الأسلوب الذي سبق أن تدربنا عليه في حقيبة أساسيات التصوير الفوتوغرافي في الفترة الأولى من هذا البرنامج.

معالجه الصور بالحاسب:

قد تحتاج الصورة بعد أن يتم التقاطها إلى معالجة لإخفاء بعض العيوب أو إضفاء لمسة فنية عليها ويتم ذلك عن طريق برامج معالجة الصور بالحاسب مثل برنامج الفوتوشوب والذي سبق التدريب عليه في حقيبة معالجة الصور بالحاسب في الفترة التدريبية الثالثة.

قائمة التمارين

١- **التمرين الأول:** تصوير بورتريه والإضاءة على طريقة " رمبرانت ".
٢- **التمرين الثاني:** تصوير بورتريه بمصدر إضاءة واحد لإظهار مثلث النور
٣- **التمرين الثالث:** تصوير بورتريه بالإضاءة التقليدية
٤- **التمرين الرابع:** تصوير بورتريه بمصدري إضاءة فقط
٥- **التمرين الخامس:** تصوير بورتريه بثلاثة مصادر إضاءة فقط

إجراءات السلامة

١- لبس الملابس المناسبة للعمل
٢- حفظ الكاميرا في مكانها الصحيح.
٣- استخدم الكاميرا بطريقة صحيحة
٤- العناية بالكاميرا وتنظيفها قبل التصوير
٥- التأكد من سلامة الوصلات الكهربائية لمصادر الإضاءة المستخدمة
٦- التأكد من سلامة مصادر الإضاءة قبل تشغيلها وفصل التيار الكهربائي بعد الانتهاء
٧- طي الخلفيات ووضعها في مكانها المخصص
٨- عدم ترك الوصلات الكهربائية على الأرض

التمرين الأول

تصوير بورتريه على طريقة " رمبرانت "





النشاط المطلوب:

قم بالتقاط عدد من الصور مستخدماً الإضاءة بطريقة "رمبرانت"

العدد والأدوات المستخدمة:

- كاميرا.
- حامل ثلاثي.
- مصادر إضاءة (كشافات وفلاشات).
- خلفية.
- وصلة للفلاش.
- مقياس الضوء (فلاش ميتر).
- شريحة ذاكرة .
- بطارية.

خطوات التنفيذ:

١- طبق قواعد السلامة أثناء العمل.

٢- ركب الكاميرا على الحامل الثلاثي.



٣- ضع الكاميرا في المكان المناسب في الأستوديو.

٤- ركب الشريحة داخل الكاميرا.



٥- اختر المكان المناسب للشخص المراد تصويره في مكان التصوير أمام الكاميرا.



٦- اختر الخلفية المناسبة.



٧- وزع الإضاءة على الشخص المراد تصويره.



٨- قف خلف الكاميرا واضبط اللقطة (الكادر) ووضوح الصورة.



٩- قم بقياس الإضاءة بمقياس الضوء (فلاش ميتر).



١٠- حدد فتحة العدسة المناسبة بناءً على مقياس الإضاءة .

١١- ركب وصلة الفلاش في الكاميرا.

١٢- خذ اللقطة.



١٣- انقل الصورة إلى الحاسب

١٤- عالج الصورة عن طريق برنامج معالجة الصور

١٥- رتب المكان بعد الانتهاء من العمل.

التمرين الثاني

تصوير بورتريه بمصدر إضاءة واحد لإظهار مثلث النور على الخد .



النشاط المطلوب:

صور عدد من الصور (بورتريه) بمصدر إضاءة واحد لإظهار مثلث النور.

العدد والأدوات:

- كاميرا.
- حامل ثلاثي.
- مصدر إضاءة واحد.
- خلفية.
- وصلة الفلاش.
- مقياس الضوء.
- شريحة.
- بطارية.

خطوات التنفيذ:

١- طبق خطوات قواعد السلامة أثناء العمل.
٢- ركب الكاميرا على الحامل الثلاثي
٣- ضع الكاميرا في المكان المناسب في الأستوديو.
٤- ركب الشريحة داخل الكاميرا
٥- اختر المكان المناسب للشخص المراد تصويره في مكان التصوير أمام الكاميرا.

٦- اختر الخلفية المناسبة.

٧- وزع الإضاءة على الموضوع المراد تصويره



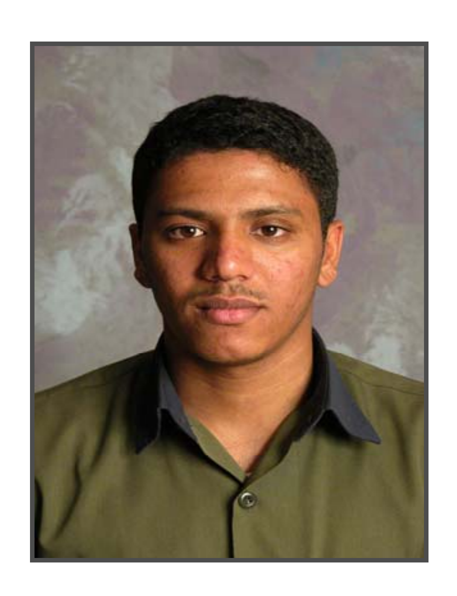
٨- قف خلف الكاميرا لضبط اللقطة ووضوح الصورة.

٩- قم بقياس الإضاءة بمقياس الضوء.

١٠- حدد فتحة العدسة المناسبة بناءً على مقياس الضوء .

١١- ركب وصلة الفلاش بالكاميرا.

١٢- خذ اللقطة .



١٣- انقل الصورة إلى الحاسب

١٤- عالج الصورة عن طريق برنامج معالجة الصور

١٥- رتب المكان بعد الانتهاء من العمل.

التمرين الثالث

تصوير بورتريه بالإضاءة التقليدية



النشاط المطلوب:

قم بتصوير عدد من الصور بورتريه بالإضاءة التقليدية.

العدد والأدوات:

- كاميرا.
- حامل ثلاثي.
- مصادر إضاءة.
- خلفية.
- وصلة الفلاش.
- مقياس الضوء.
- شريحة ذاكرة.
- بطارية.

خطوات التنفيذ:

١- طبق قواعد السلامة أثناء العمل.

٢- ركب الكاميرا على الحامل الثلاثي

٣- ضع الكاميرا في المكان المناسب في الأستوديو.

٤- ركب الشريحة داخل الكاميرا.

٥- اختر المكان المناسب للشخص المراد تصويره في مكان التصوير أمام الكاميرا.

٦- اختر الخلفية المناسبة.

٧- وزع الإضاءة على الشخص المراد تصويره.



٨- قف خلف الكاميرا لضبط اللقطة ووضوح الصورة..

٩- قم بقياس الإضاءة بمقياس الضوء.

١٠- حدد فتحة العدسة المناسبة بناءً على مقياس الضوء .

١١- ركب وصلة الفلاش بالكاميرا.

١٢- خذ اللقطة.



١٣- انقل الصورة إلى الحاسب

١٤- عالج الصورة عن طريق برنامج معالجة الصور

١٥- رتب المكان بعد الانتهاء من العمل

التمرين الرابع

تصوير بورتريه بمصدري إضاءة



النشاط المطلوب:

قم بتصوير عدد من الصور (بورتريه) بمصدري إضاءة

العدد والأدوات:

- كاميرا.
- حامل ثلاثي.
- مصدري إضاءة فقط.
- خلفية.
- وصلة الفلاش.
- مقياس الضوء.
- شريحة ذاكرة.
- بطارية.

خطوات التنفيذ:

١- طبق قواعد السلامة أثناء العمل.

٢- ركب الكاميرا على الحامل الثلاثي

٣- ضع الكاميرا في المكان المناسب في الأستوديو.

٤- ركب الشريحة داخل الكاميرا.

٥- اختر المكان المناسب للشخص المراد تصويره في مكان التصوير أمام الكاميرا.

٦- اختر الخلفية المناسبة.

٧- وزع الإضاءة على الشخص المراد تصويره.



٨- قف خلف الكاميرا لضبط اللقطة ووضوح الصورة..

٩- قم بقياس الإضاءة بمقياس الضوء.

١٠- حدد فتحة العدسة المناسبة بناءً على مقياس الضوء .

١١- ركب وصلة الفلاش بالكاميرا.

١٢- خذ اللقطة .



١٣- انقل الصورة إلى الحاسب

١٤- عالج الصورة عن طريق برنامج معالجة الصور

١٥- رتب المكان بعد الانتهاء من العمل

التمرين الخامس

تصوير بورتريه بثلاثة مصادر إضاءة فقط



النشاط المطلوب:

صور عدد من الصور بورتريه بثلاثة مصادر إضاءة فقط.

العدد والأدوات:

- كاميرا.
- حامل ثلاثي.
- مصدر إضاءة.
- خلفية.
- وصلة الفلاش.
- مقياس الضوء.
- شريحة ذاكرة.
- بطارية.

خطوات التنفيذ:

١- طبق قواعد السلامة أثناء العمل.
٢- ركب الكاميرا على الحامل الثلاثي
٣- ضع الكاميرا في المكان المناسب في الأستوديو.
٤- ركب الفلم داخل الكاميرا.
٥- اختر المكان المناسب للشخص المراد تصويره في مكان التصوير أمام الكاميرا.

٦- اختر الخلفية المناسبة.

٧- وزع الإضاءة على الشخص المراد تصويره.



٨- قف خلف الكاميرا لضبط اللقطة ووضوح الصورة.

٩- قم بقياس الإضاءة بمقياس الضوء.

١٠- حدد فتحة العدسة المناسبة بناءً على مقياس الضوء .

١١- ركب وصلة الفلاش بالكاميرا.

١٢- خذ اللقطة .



١٣- انقل الصورة إلى الحاسب

١٤- عالج الصورة عن طريق برنامج معالجة الصور

١٥- رتب المكان بعد الانتهاء من العمل

نموذج تقييم المتدرب لمستوى أدائه

يعبأ من قبل المتدرب نفسه وذلك بعد التدريب العملي أو أي نشاط يقوم به المتدرب

بعد الانتهاء من التدريب على تصوير البورتريه ، قيم نفسك وقدراتك بواسطة إكمال هذا التقييم الذاتي بعد كل عنصر من العناصر المذكورة، وذلك بوضع علامة (✓) أمام مستوى الأداء الذي أتقنته ، وفي حالة عدم قابلية المهمة للتطبيق ضع العلامة في الخانة الخاصة بذلك.

اسم النشاط التدريبي الذي تم التدرب عليه : تصوير البورتريه

م	العناصر	مستوى الأداء (هل أتقنت الأداء)			
		غير قابل للتطبيق	لا	جزئيا	كليا
١.	تركيب الشريحه داخل الكاميرا				
٢.	توزيع إضاءة الأستوديو				
٣.	تركيب وصلة الفلاشات في الكاميرا				
٤.	قياس الضوء بواسطة جهاز قياس الضوء				
٥.	ضبط اللقطة (الكادر)				
٦.	ضبط الوضوح (الفوكس)				
٧.	تجهيز الكاميرا				
٨.	ضبط حساسية الشريحه على الكاميرا				
٩.	اختيار الخلفية المناسبة				
١٠.	اختيار مكان الشخص المراد تصويره أمام الكاميرا				

يجب أن تصل النتيجة لجميع المفردات (البنود) المذكورة إلى درجة الإتقان الكلي أو أنها غير قابلة للتطبيق، وفي حالة وجود مفردة في القائمة "لا" أو "جزئيا" فيجب إعادة التدرب على هذا النشاط مرة أخرى بمساعدة المدرب.

نموذج تقييم المدرب لمستوى أداء المتدرب

يعبأ من قبل المدرب وذلك بعد التدريب العملي أو أي نشاط يقوم به المتدرب

اسم المتدرب :	التاريخ : ....
رقم المتدرب :	المحاولة : ١ ٢ ٣ ٤ العلامة : ....

كل بند أو مفردة يقيم بـ ١٠ نقاط

الحد الأدنى: ما يعادل ٨٠٪ من مجموع النقاط. الحد الأعلى: ما يعادل ١٠٠٪ من مجموع النقاط.

م	بنود التقييم	النقاط (حسب رقم المحاولات)			
		١	٢	٣	٤
١.	تركيب الشريحه داخل الكاميرا				
٢.	توزيع إضاءة الأستوديو				
٣.	تركيب وصلة الفلاشات في الكاميرا				
٤.	قياس الضوء بواسطة جهاز قياس الضوء				
٥.	ضبط اللقطة (الكادر)				
٦.	ضبط الوضوح (الفوكس)				
٧.	تجهيز الكاميرا				
٨.	ضبط حساسية الشريحه على الكاميرا				
٩.	اختيار الخلفية المناسبة				
١٠.	اختيار مكان الشخص المراد تصويره أمام الكاميرا				
	المجموع				

ملحوظات:

....

....

....

توقيع المدرب: ....

فن التصوير الفوتوغرافي في الرقمي

تصوير الإعلانات التجارية والصناعية



تصوير الإعلانات التجارية والصناعية

الهدف العام :

تهدف هذه الوحدة إلى إكساب المتدرب المهارات الفنية الأساسية للتصوير الدعائي.

الأهداف الإجرائية :

أن يكون المتدرب قادراً على أن:

٨- يعرف الأجهزة الخاصة بالتصوير الدعائي
٩- يستخدم الأجهزة الخاصة بالتصوير الدعائي
١٠- يوزع الإضاءة على المنتج
١١- يختار الزاوية المناسبة لتصوير المنتج
١٢- ينسخ المخطوطات
١٣- ينقل ويصور المخطوطات

الوقت المتوقع لإتمام هذه الوحدة : ٦٥ ساعة تدريبية.

تصوير الإعلانات التجارية والصناعية

يقال عن التصوير الدعائي أنه فن إغراء العين، وإيصال الفكرة بصورة واحدة

الأجهزة المستخدمة في التصوير الدعائي:

هناك عدة أجهزة تستخدم في التصوير الدعائي منها على سبيل المثال طاولة دعاية، وتأتي منها عدة مقاسات مختلفة حسب تصوير المنتج، وقد تأتي بعض الطاولات والإضاءة متصلة معها بحيث يمكن التحكم بقرب أو بعد الإضاءة حسب الحاجة



طريقة وضع المنتج:

يجب على المصور تطبيق ما تعلمه من قواعد التكوين أثناء تصوير منتج وذلك عن طريق مراعاة التوازن الشكلي بين عناصر الإعلان المختلفة من حيث الحجم واللون والمسافة والظل والنور .. الخ.

ويراعى أيضاً التناسب في الحجم بين عناصر الإعلان، وأن يكون هناك شيء من التباين بين عناصره المختلفة لخلق نوع من الديناميكية فيما بينها فيصبح الإعلان جذاباً، فيبدأ المصور باستعراض

كل العناصر المتوفرة للدعاية وهي عادة المنتجات المطلوب تصويرها من أزياء أو مستحضرات تجميل أو أجهزة كهربائية أو ساعات .. الخ.

طريقة توزيع الإضاءة على المنتج:

إن قوانين الإضاءة العادية هي نفسها التي يتم تطبيقها في التصوير الدعائي، حيث المصادر الثلاثة:

- الإضاءة الرئيسة
- إضاءة ملء الظلام
- الإضاءة الخلفية والإضافة الجانبية التي تعتبر هامة جداً في تصور الإعلان حيث تبرز ملمس المنتجات الجاري تصويرها.

وقد يستخدم المصور كشافات الإضاءة العادية (الغامرة) أو قد يستخدم في التصوير شمسيات الإضاءة أو صناديق الإضاءة إلى جانب بعض كشافات الإضاءة الصغيرة جدا والتي تستخدم في تصوير المنتجات الدقيقة، وكثيراً ما يبدع المصور في عمل حواجز (كاشات) بأشكال مختلفة تساعده في تنفيذ أفكاره.



الزاوية المناسبة للتصوير.

على المصور أثناء التصوير أن يراعي التكوين في الكادر قبل البدء في التصوير، وهذا يتطلب عدة عناصر منها:

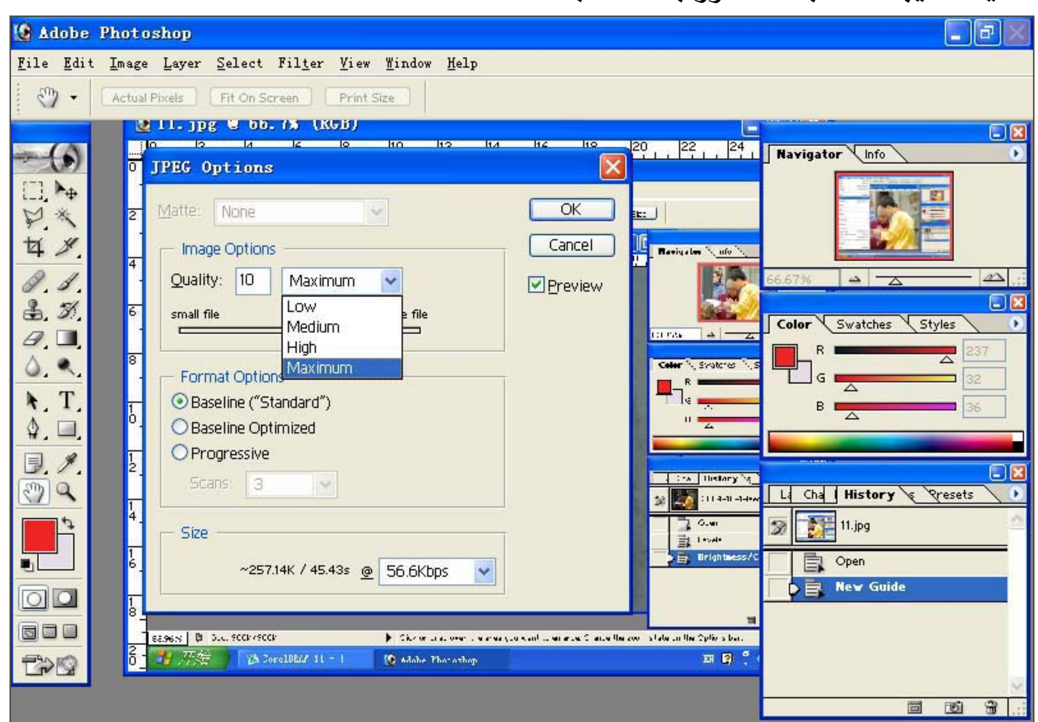
١- متابعة الحدث بحيث يكون أمام الموضوع أو في الجانب.
٢- عدم حذف أي شيء داخل الكادر إذا كان مهماً في الموضوع.
٣- مراعاة عدم قطع رؤوس الأشخاص في التكوين إذا كان أمام الموضوع.
٤- عدم تصوير الأشخاص من الخلف.

خلفيه التصوير:

يجب على المصور اختيار خلفيه مناسبة لموضوع التصوير لكي يظهر الموضوع بشكل واضح وجميل ومعبر.

معالجه الصور بالحاسب:

قد تحتاج الصورة الدعائية وبعد أن يتم التقاطها إلى معالجة لإخفاء بعض العيوب أو إضفاء لمسة فنية عليها ويتم ذلك عن طريق برامج معالجة الصور بالحاسب مثل برنامج الفوتوشوب والذي سبق التدريب على أجزاء منه في حقيبة معالجة الصور بالحاسب.



قائمة التمارين

التمرين لأول: تصوير منتج دعائي.

إجراءات السلامة

١- لبس الملابس المناسبة للعمل
٢- حفظ الكاميرا في مكانها الصحيح.
٣- استخدم الكاميرا بطريقة صحيحة
٤- العناية بالكاميرا وتنظيفها قبل التصوير
٥- التأكد من سلامة الوصلات الكهربائية لمصادر الإضاءة المستخدمة
٦- التأكد من سلامة مصادر الإضاءة قبل تشغيلها وفصل التيار الكهربائي بعد الانتهاء
٧- طي الخلفيات ووضعها في مكانها المخصص
٨- عدم ترك الوصلات الكهربائية على الأرض

التمرين الأول

طريقة تصوير منتج



النشاط المطلوب:

صور عدد من المنتجات الدعائية المختلفة عن طريق استخدام طاولة الدعاية وابتكر طرقاً أخرى تبرز فيها المنتج الذي تريد تصويره، ثم قم بمعالجة المنتج الذي قمت بتصويره وأبرزه بشكل ملفت

العدد والأدوات:

- طاولة.
- كشافات
- حوامل خاصة بالفلاشات.
- كاميرا
- الحامل الثلاثي الخاص بالكاميرا.
- سلك موصل من الفلاش للكاميرا.
- فلاش ميتر لقياس الضوء.
- شريحة ذاكرة
- شريحة ذاكرة احتياطية.
- أقمشة ملونة للخلفيات والأرضيات.
- ورق ملون للأرضيات والخلفيات.

خطوات التنفيذ:

١- طبق قواعد السلامة.

٢- تعرف على المنتج الذي تريد تصوير.

٣- حدد طريقة التصوير المناسبة.

٤- جهز طاولة الدعاية في مكان مناسب لتسهل عملية الحركة



٥- ضع الخلفية من قماش أو ورق على طاولة الدعاية.



٦- ضع المنتج على الطاولة

٧- وزع الإضاءة التي تراها مناسبة.



٨- ثبت الكاميرا على الحامل

٩- اختر الجهة المناسبة للتصوير.

١٠- قس الضوء عن طريق الفلاش ميتر لتحدد الفتحة والسرعة المناسبة.



١١- صور المنتج



١٢- انقل الصورة إلى جهاز الحاسب

١٣- عالج الصورة عن طريق برنامج معالج الصور

١٤- استعرض الصور التي قمت بالتقاطها مع زملائك

١٥- ناقش العيوب والمزايا مع مدربك وزملائك.

١٦- رتب مكان العمل





















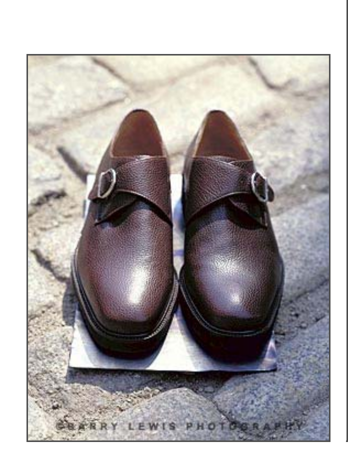



©BARRY LEWIS PHOTOGRAPHY


©BARRY LEWIS PHOTOGRAPHY


ACQUA DI
GIO
GIORGIO ARMANI
©BARRY LEWIS PHOTOGRAPHY


©BARRY LEWIS PHOTOGRAPHY


©BARRY LEWIS PHOTOGRAPHY


©BARRY LEWIS PHOTOGRAPHY


©BARRY LEWIS PHOTOGRAPHY

نموذج تقييم المتدرب لمستوى أدائه

يعبأ من قبل المتدرب نفسه وذلك بعد التدريب العملي أو أي نشاط يقوم به المتدرب

بعد الانتهاء من التدريب على تصوير الإعلانات التجارية والصناعية ، قيم نفسك وقدراتك بواسطة إكمال هذا التقييم الذاتي بعد كل عنصر من العناصر المذكورة، وذلك بوضع علامة (✓) أمام مستوى الأداء الذي أتقنته، وفي حالة عدم قابلية المهمة للتطبيق ضع العلامة في الخانة الخاصة بذلك.

اسم النشاط التدريبي الذي تم التدرب عليه : تصوير الإعلانات التجارية والصناعية

م	العناصر	مستوى الأداء (هل أتقنت الأداء)			
		غير قابل للتطبيق	لا	جزئيا	كليا
١.	معرفة الأجهزة الخاصة بالتصوير الدعائي				
٢.	توزيع الإضاءة على المنتج				
٣.	اختيار الزاوية المناسبة للتصوير				
٤.	اختيار الخلفيات المناسبة				
٥.	تصوير منتج على طاولة				

يجب أن تصل النتيجة لجميع المفردات (البنود) المذكورة إلى درجة الإتقان الكلي أو أنها غير قابلة للتطبيق، وفي حالة وجود مفردة في القائمة "لا" أو "جزئيا" فيجب إعادة التدرب على هذا النشاط مرة أخرى بمساعدة المدرب.

نموذج تقييم المدرب لمستوى أداء المتدرب

يعبأ من قبل المدرب وذلك بعد التدريب العملي أو أي نشاط يقوم به المتدرب

اسم المتدرب :	التاريخ : ....
رقم المتدرب :	المحاولة : ١ ٢ ٣ ٤ العلامة : ....

كل بند أو مفردة يقيم بـ ١٠ نقاط

الحد الأدنى: ما يعادل ٨٠٪ من مجموع النقاط. الحد الأعلى: ما يعادل ١٠٠٪ من مجموع النقاط.

م	بنود التقييم	النقاط (حسب رقم المحاولات)			
		١	٢	٣	٤
١.	معرفة الأجهزة الخاصة بالتصوير الدعائي				
٢.	توزيع الإضاءة على المنتج				
٣.	اختيار الزاوية المناسبة للتصوير				
٤.	اختيار الخلفيات المناسبة				
٥.	تصوير منتج على طاولة				
	المجموع				

ملحوظات:

....

....

....

توقيع المدرب: ....

فن التصوير الفوتوغرافي في الرقمي

النسخ ونقل الصور

النسخ ونقل الصور

الهدف العام :

تهدف هذه الوحدة إلى إكساب المتدرب المهارات الفنية الأساسية للنسخ من الصور والمخطوطات.

الأهداف الإجرائية :

أن يكون المتدرب قادراً على أن:

٨- ينسخ الصور من على طاولة النقل

٩- ينسخ المخطوطات من على طاولة النقل

١٠- يصور المخطوطات والصور من على الأرضيات والحوائط.

١١- يستخدم جهاز نسخ ونقل الصور.

١٢- يوزع الإضاءة على الصورة أو المخطوط.

١٣- يختار العدسة المناسبة لتصوير الصورة أو المخطوط.

١٤- يستخدم الكاميرا الرقمية في نقل ونسخ الصور والمخطوطات.

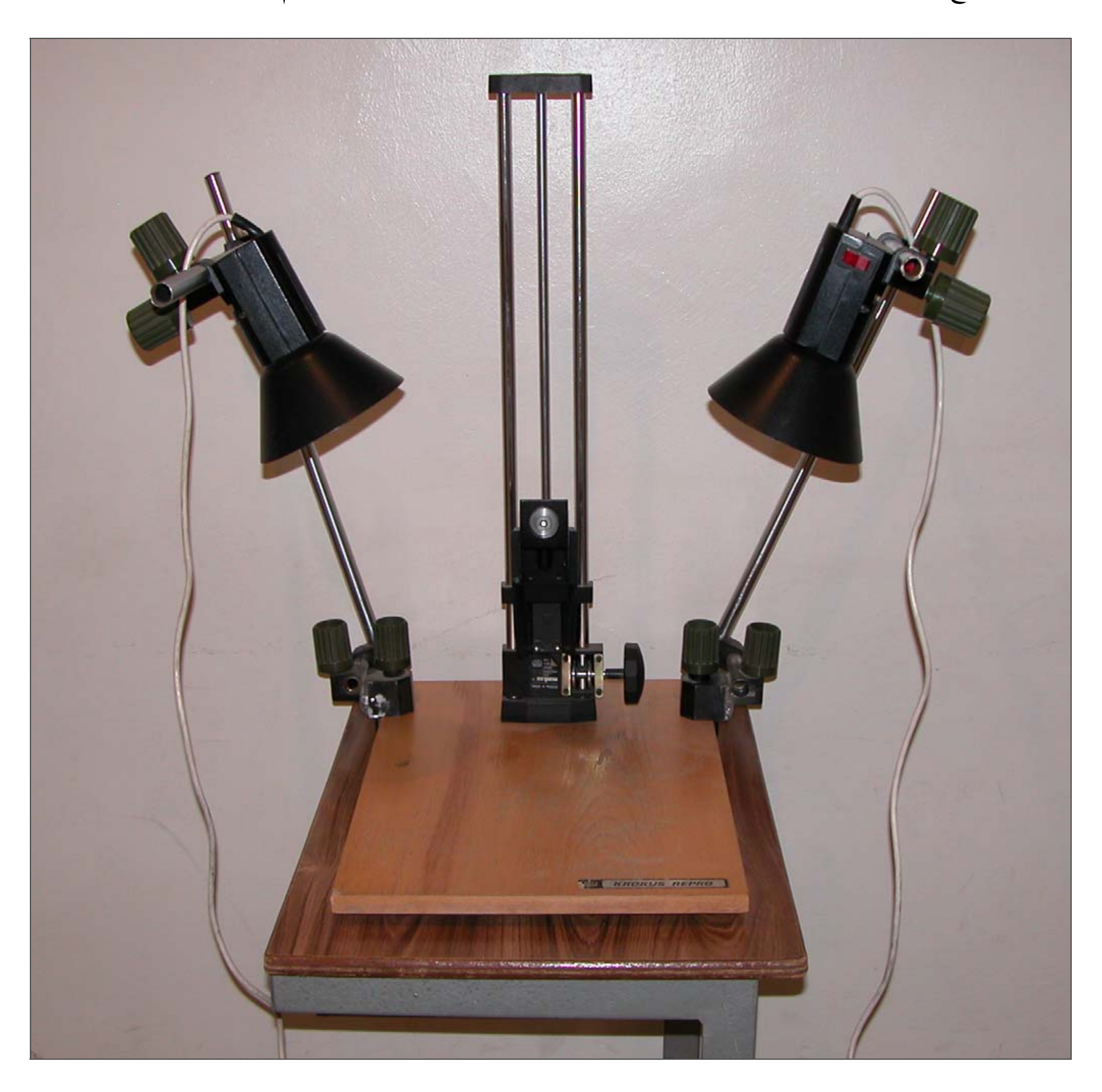
الوقت المتوقع لإتمام الوحدة: ٧ ساعات تدريبية.

النسخ ونقل الصور

جهاز نسخ ونقل الصور

وهو حامل خاص يسمى كوبي ستاند (Copy Stand) وهو عبارة عن حامل رأسي مركب على قاعدة أفقية عليها تدريج لتحديد مقاس الصورة ومزود بوحدة إضاءة عبارة عن كشافين مزدوجين يميناً ويساراً.

ويسمح الحامل بتحريك الكاميرا لأعلى أو لأسفل حتى يمكن التحكم في مقاس الصورة المنقولة.



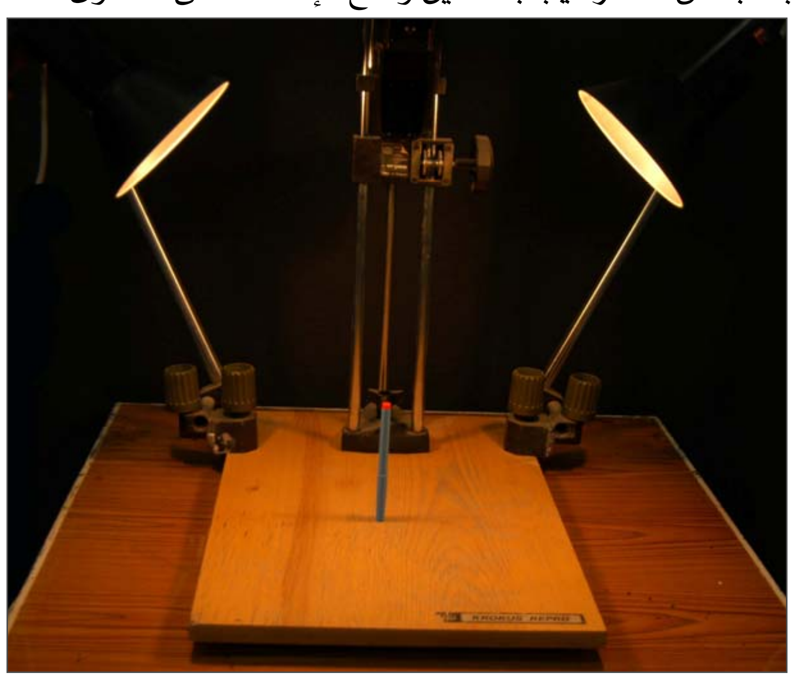
وهناك وسيلة أخرى بسيطة حيث يتم تثبيت الصورة أو اللوحة أو الخريطة على الحائط بقطع صغيرة من الشريط اللاصق الشفاف، ويوضع كشاف يمين وكشاف يسار الصورة ويكونان متساويان بزاوية وبقوة واحدة في الإضاءة.



توزيع الإضاءة:

يجب ضبط شدة توزيع الإضاءة بحيث تكون متساوية من الجانبين، كما يجب تفادي الانعكاسات غير المرغوب فيها،

ولهذا يتم وضع المصادر الضوئية بحيث تسقط أشعتها على الأصل بزاوية مائلة مقدارها 45° تقريباً، وحتى يمكن التأكد من تساوي توزيع الإضاءة، يمكن إجراء تجربة بسيطة بوضع قلم رصاص مثلاً في منتصف قاعدة النقل، فإذا تساوى الظلال في الجانبين كان ذلك دليلاً على تساوي توزيع الإضاءة، أما إذا اختلف الظلال في جانب عن الآخر فيجب تعديل وضع الإضاءة حتى تتساوى الظلال في الجانبين.



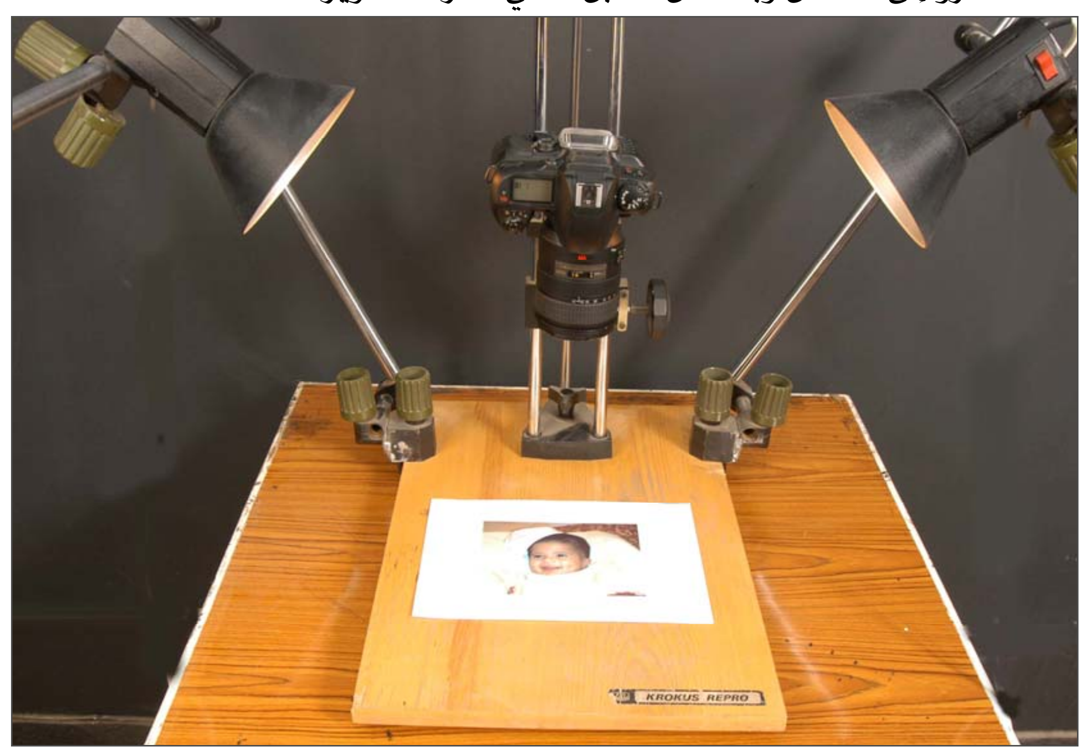
العدسة المناسبة للنسخ ونقل الصور:

يستخدم في نسخ ونقل الصور عدسة الماكرو (Macro Lens) وهذه العدسة مصممة لتصوير الأشياء الدقيقة كالحشرات والزهور، ونقل المخطوطات والصور حيث تعطي نسب تكبير تبدأ من نصف الحجم الطبيعي إلى ١٢ مرة تكبير تقريباً.



النقل بواسطة الكاميرا الرقمية :

تتم عملية النقل بالكاميرا الرقمية بوضع الكاميرا على الحامل الخاص بطاولة النقل بحيث تكون عدسة الماكرو إلى الأسفل وبشكل مقابل للشيء المراد تصويره.



قائمة التمارين

١- **التمرين لأول:** النسخ والتصوير عن قرب

٢- **التمرين الثاني:** النسخ و التصوير عن قرب عن طريق الحامل الثلاثي

إجراءات السلامة

١- لبس الملابس المناسبة للعمل
٢- حفظ الكاميرا في مكانها الصحيح.
٣- استخدم الكاميرا بطريقة صحيحة
٤- العناية بالكاميرا وتنظيفها قبل التصوير
٥- التأكد من سلامة الوصلات الكهربائية لمصادر الإضاءة المستخدمة
٦- التأكد من سلامة مصادر الإضاءة قبل تشغيلها وفصل التيار الكهربائي بعد الانتهاء
٧- الحرص على الأدوات والعدد أثناء العمل
٨- عدم ترك الوصلات الكهربائية على الأرض

التمرين الأول

النسخ والتصوير عن قرب

النشاط المطلوب:

قم بنسخ عدد من الصور والمخطوطات المختلفة المقاسات باستخدام جهاز نسخ ونقل الصور؟

العدد والأدوات:

- طاولة النقل.
- كشافات خاصة بالنقل.
- كاميرا.
- عدسة المايكرو.
- شريحة ذاكرة
- بطارية.

المواد الخام :

- صور مختلفة المقاسات
- مخطوطات مختلفة المقاسات

خطوات التنفيذ:

١- طبق قواعد السلامة.

٢- أحضر طاولة النقل.



٣- ركب الكشافات.



٤- ركب الكاميرا على الحامل المدرج.



٥- ضع الصورة أو المخطوط على الطاولة



٦- اضبط الإضاءة

٧- اضبط الكادر.

٨- اضبط فتحة العدسة والسرعة.

٩- انسخ الصورة.



١٧- انقل الصورة إلى جهاز الحاسب

١٨- عالج الصورة عن طريق برنامج معالج الصور

١٩- استعرض الصور التي قمت بالتقاطها مع زملائك

٢٠- ناقش العيوب والمزايا مع مدربك وزملائك.

٢١- رتب مكان العمل

التمرين الثاني

نسخ أو نقل صورة في الضوء الخارجي والداخلي بطريقة التثبيت على الحائط واستخدام الحامل الثلاثي

النشاط المطلوب:

انقل عدد من الصور والمخطوطات المختلفة الأشكال بطريقة التثبيت على الحائط.

العدد والأدوات:

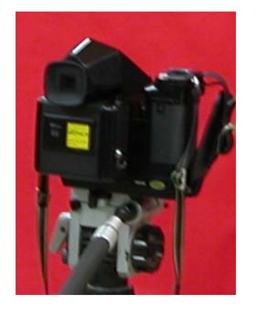
- كاميرا.
- عدسة المايكرو.
- حامل ثلاثي.
- كشافات.
- حوامل الكشافات.
- شريحة ذاكرة
- بطارية.

مواد الخام.

- لاصق شفاف
- صور مختلفة المقاسات
- مخطوطات مختلفة المقاسات

خطوط التنفيذ:

١- طبق قواعد السلامة.
٢- ثبت الصورة أو المخطوط على الحائط.
٣- ضع الكاميرا على الحامل أمام الصورة أو المخطوط.



٤- اضبط الإضاءة على الصورة.



٥- اضبط فتحة العدسة .

٦- اضبط سرعة الغالق (الشتر).

٧- انسخ الصورة.

٢٢- انقل الصورة إلى جهاز الحاسب

٢٣- عالج الصورة عن طريق برنامج معالج الصور

٢٤- استعرض الصور التي قمت بالتقاطها مع زملاؤك

٢٥- ناقش العيوب والمزايا مع مدربك وزملائك.

٢٦- رتب مكان العمل

وفيما يلي صور بعض المخطوطات




وقد مكروا مكرهم وعند الله مكرهم وإن
كان مكرهم لتزول منه
الجبال فلا تحسبن الله مخلف وعده رسله
إن الله عزيز ذو انتقام يوم تبدل الأرض
غير الأرض والسموات وبرزوا لله الواحد
القهار وترى المجرمين يومئذ مقرنين في
الأصفاد سرابيلهم من قطران وتغشى وجوههم
النار ليجزي الله كل نفس ما كسبت إن الله سريع
الحساب هذا بلاغ للناس ولينذروا به وليعلموا
أنما هو إله واحد وليذكر أولو الألباب
بسم الله الرحمن الرحيم
الر تلك آيات الكتاب وقرآن مبين ربما يود
الذين كفروا لو كانوا مسلمين ذرهم يأكلوا
ويتمتعوا ويلههم الأمل فسوف يعلمون وما
أهلكنا من قرية إلا ولها كتاب معلوم ما تسبق


هدى لبني إسرائيل ألا
تتخذوا من دوني وكيلا
ذرية من حملنا مع نوح إنه
كان عبدا شكورا وقضينا
إلى بني إسرائيل في الكتاب
لتفسدن في الأرض مرتين
ولتعلن علوا كبيرا فإذا


بسم الله الرحمن الرحيم
سبحان الذي أسرى بعبده
ليلا من المسجد الحرام إلى
المسجد الأقصى الذي باركنا
حوله لنريه من آياتنا إنه
هو السميع البصير وآتينا
موسى الكتاب وجعلناه

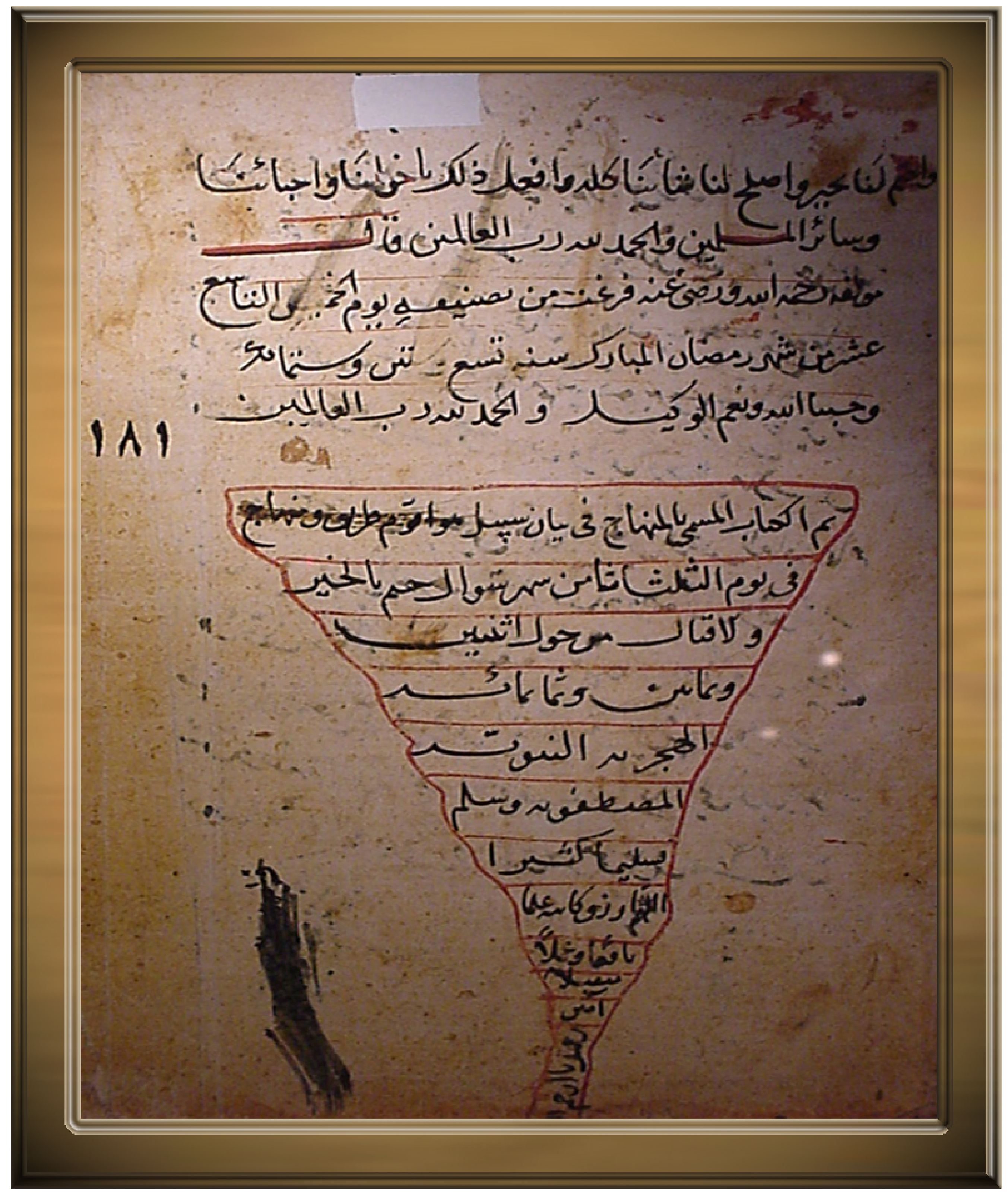

بسم الله الرحمن الرحيم
قل أعوذ برب
الناس ملك الناس
إله الناس من شر
الوسواس الخناس الذي
يوسوس في صدور الناس
من الجنة والناس



في لونها وهيئتها لانها مركبة من اجزا اذا اقشرت بعضها عن بعض وجدت كالصفائح
ولذلك سميت باليونانية عيرا طويدوس اي القرنية ٥ ويحيط بهذه الطبقة من خارج
طبقة اخرى لا يغشيها يقال لها باليونانية اقيفيقوش اي الملتحم من ابها
غشا يلتحم حول الطبقة القرنية ولا يغشيها كما تغشى سائر الطبقات بعضها
بعضا لانه لو غشاه كله لمنع البصر من ان ينفذ ٥ ٥
وهي على هذا المثال

وانا مبتدى بالاخبار عن منافع كل واحد من الرطوبات والطبقات التي وصفنا مع
ابتدا انباتها وكونها ومنتهاها ومواضعها وقد كنت تقدمت في اخبارك
ان الرطوبة الجليدية في وسط العين وان خلفها رطوبة واحدة وثلث طبقات
وقدامها رطوبة واحدة وثلث طبقات ٥ فنبتدي بعون الله بالاخبار
عن منفعة الرطوبة التي خلف الجليدية وهي الزجاجية وعن الثلث
طبقات التي ذكرنا خلفها فنقول ان كل عضو من اعضا البدن لا بد له من غذا
وذلك لانه لا بد له من ان ينقص منه شي بتحلل الحرارة الطبيعية من داخل
وحرارة الهوى من خارج فهو لذلك مضطر لا محالة الى ما يخلف ما يتحلل منه
ولا يخلفه ما يتحلل منه الا ما كان شبيها بما يتحلل وذلك شبيه بطبيعة العضو
وكذلك يكون الغذى اعني ان يقبل العضو زيادة شبيهه بطبيعته وليس





في هذه الحقيبة تم الاستعانة ببعض الصور من مواقع الانترنت مثل:

http://www.hishambayaa.com
http://www.photogo.net موقع هاني مسلم
http://www.barrylewisphoto.com

نموذج تقييم المتدرب لمستوى أدائه

يعبأ من قبل المتدرب نفسه وذلك بعد التدريب العملي أو أي نشاط يقوم به المتدرب

بعد الانتهاء من التدريب على النسخ ونقل الصور، قيم نفسك وقدراتك بواسطة إكمال هذا التقييم الذاتي بعد كل عنصر من العناصر المذكورة، وذلك بوضع علامة (✓) أمام مستوى الأداء الذي أتقنته، وفي حالة عدم قابلية المهمة للتطبيق ضع العلامة في الخانة الخاصة بذلك.

اسم النشاط التدريبي الذي تم التدرب عليه : النسخ ونقل الصور

م	العناصر	مستوى الأداء (هل أتقنت الأداء)			
		غير قابل للتطبيق	لا	جزئيا	كليا
١.	نسخ صور ومخطوطات على طاولة النقل				
٢.	نسخ صورة أو مخطوطات إما على أرضية أو على حائط.				

يجب أن تصل النتيجة لجميع المفردات (البنود) المذكورة إلى درجة الإتقان الكلي أو أنها غير قابلة للتطبيق، وفي حالة وجود مفردة في القائمة "لا" أو "جزئيا" فيجب إعادة التدرب على هذا النشاط مرة أخرى بمساعدة المدرب.

<table>
<tr><td colspan="6">نموذج تقييم المدرب لمستوى أداء المتدرب
يعبأ من قبل المدرب وذلك بعد التدريب العملي أو أي نشاط يقوم به المتدرب</td></tr>
<tr><td colspan="2">اسم المتدرب : ....</td><td colspan="4">التاريخ : ....</td></tr>
<tr><td colspan="2">رقم المتدرب : ....</td><td colspan="4">المحاولة : ١ ٢ ٣ ٤
العلامة : ....</td></tr>
<tr><td colspan="6">كل بند أو مفردة يقيم بـ ١٠ نقاط
الحد الأدنى: ما يعادل ٨٠٪ من مجموع النقاط. الحد الأعلى: ما يعادل ١٠٠٪ من مجموع النقاط.</td></tr>
<tr><td rowspan="2">م</td><td rowspan="2">بنود التقييم</td><td colspan="4">النقاط (حسب رقم المحاولات)</td></tr>
<tr><td>١</td><td>٢</td><td>٣</td><td>٤</td></tr>
<tr><td>١.</td><td>نسخ صور ومخطوطات على طاولة النقل</td><td></td><td></td><td></td><td></td></tr>
<tr><td>٢.</td><td>نسخ صورة أو مخطوطات إما على أرضية أو على حائط.</td><td></td><td></td><td></td><td></td></tr>
<tr><td colspan="2">المجموع</td><td></td><td></td><td></td><td></td></tr>
<tr><td colspan="6">ملحوظات:
....
....
....
توقيع المدرب: ....</td></tr>
</table>

فن التصوير الفوتوغرافي الرقمي

الماسح الضوئي الفيلمي والمسطح

الماسح الضوئي الفيلمي والمسطح



الماسح الضوئي الفيلمي والمسطح

هدف الوحدة العام:

تهدف هذه الوحدة إلى إكساب المتدرب المهارات الأساسية لعمل المسح الضوئي للأفلام والصور.

الأهداف الإجرائية:

أن يكون المتدرب قادراً على أن:

١- يعرّف الماسح الضوئي على جهاز الحاسب

٢- يركب الفيلم على الماسح الضوئي

٣- يعمل مسح ضوئي للفيلم

٤- يعمل مسح ضوئي للصور

الوقت المتوقع لإتمام التدرب على مهارات هذه الوحدة: (٦) ساعات تدريبية

الماسح الضوئي الفيلمي والمسطح

الماسح الضوئي المسطح

يقوم الماسح الضوئي المسطح بمهمة نقل الصور الفوتوغرافية المطبوعة والرسومات إلى الحاسب وحفظها بصيغة صور رقمية وبعدة خيارات دقيقة، بحيث يمكن الرجوع إليها مرة أخرى والتعديل عليها باستخدام برامج تحرير الصور مثل الفوتوشوب، ومن ثم طباعتها بأحجام مختلفة .



ماسح ضوئي مسطح

الماسح الضوئي الفيلمي

يشترك الماسح الضوئي الفيلمي والمسطح بنفس المهام والفرق في أن الماسح الفيلمي يقوم بمهمة نقل أفلام النيجاتيف (Negative) إلى الحاسب وتظهيرها بحيث يمكن حفظها بصيغة صور رقمية.



ماسح ضوئي فيلمي

وقد سبق لنا أن تدربنا على عملية المسح الضوئي للأفلام والصور في حقيبة أساسيات التصوير الفوتوغرافي في الفترة الأولى، وللتذكير فإن معمل طبع وتحميض الصور الرقمي يشمل على جزئي المسح الضوئي:

الماسح الضوئي المسطح:

وعن طريق الماسح الضوئي يمكننا أن نقوم بعملية مسح للصور وإدخالها إلى الجهاز



مكان إدخال النيجاتيف (الماسح الفيلمي):

وفي هذا الجزء يمكننا أن نضع النيجاتيف ١٢٠م أو السلايد، وهذا الجزء يعمل إلكترونياً لمسح الأتربة من النيجاتيف قبل الطبع، كما أن هناك إمكانية وضع النيجاتيف ١٣٥مم بعد تعديل المقياس



التمرين الأول

تعريف الماسح الضوئي على الجهاز

النشاط المطلوب:

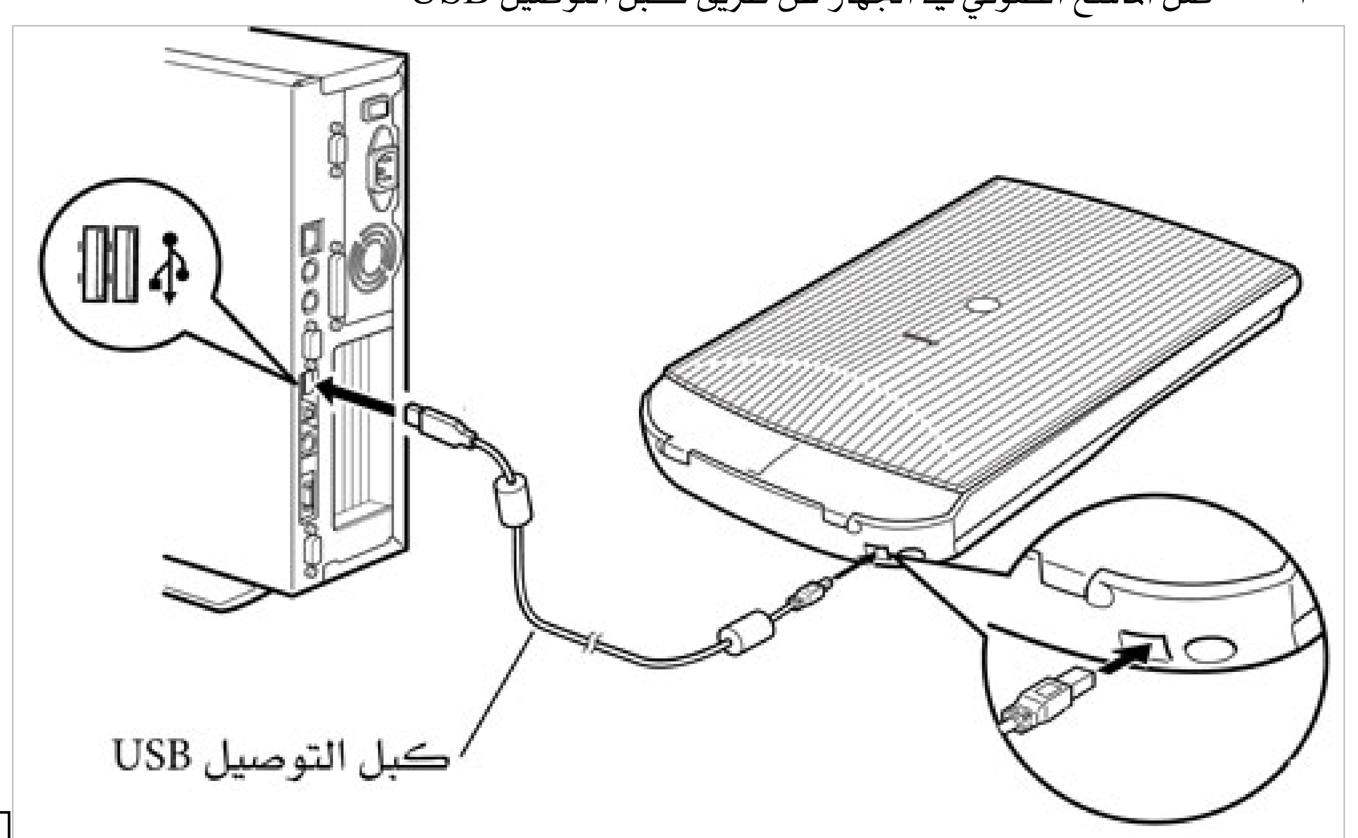
تعريف الماسح الضوئي على الجهاز.

الأجهزة والأدوات:

- جهاز حاسب
- ماسح ضوئي
- قرص تعريف الماسح الضوئي.

خطوات التنفيذ:

١- صل الماسح الضوئي في الجهاز عن طريق كبل التوصيل USB



٢- شغل جهاز الحاسب

٣- سوف يقوم برنامج التشغيل "وندوز" بالتعرف على الجهاز تلقائياً ويطلب متابعة التثبيت



٤- اضغط على زر "Cancel"

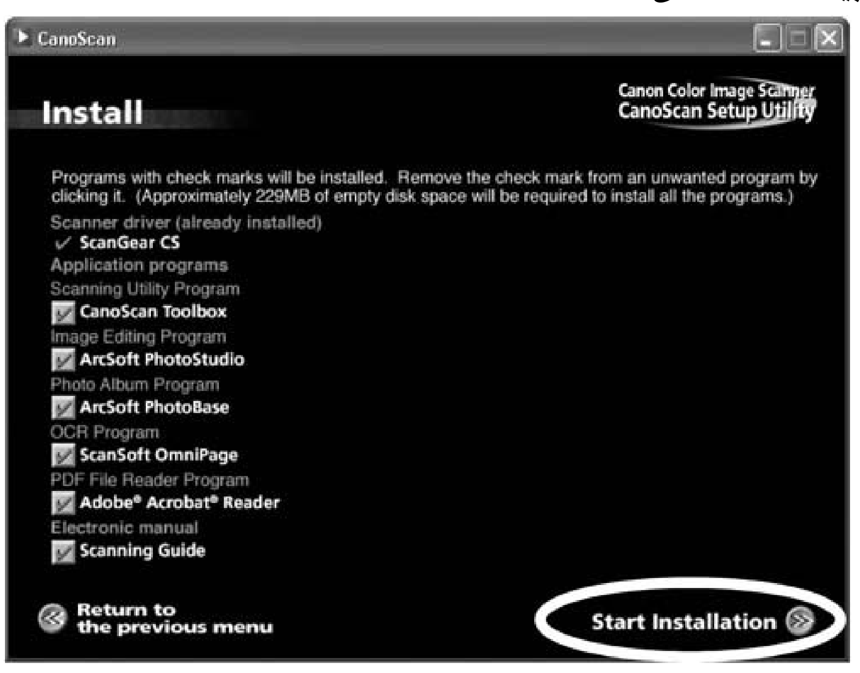
٥- ضع قرص تعريف الماسح الضوئي في محرك الأقراص.

٦- سوف يقوم برنامج تعريف الماسح الضوئي بالعمل تلقائياً.

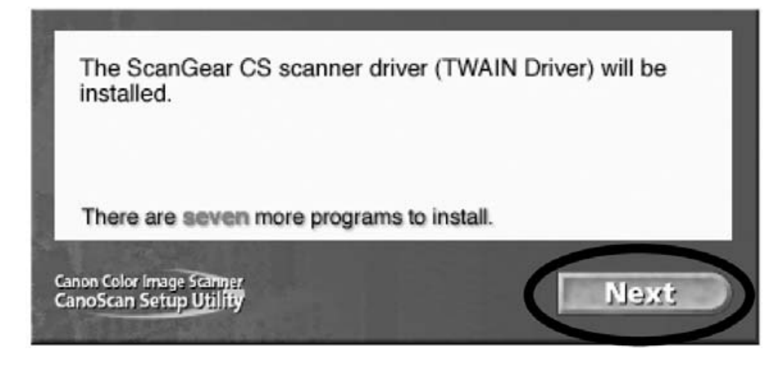
٧- اضغط على زر "Install the Software"



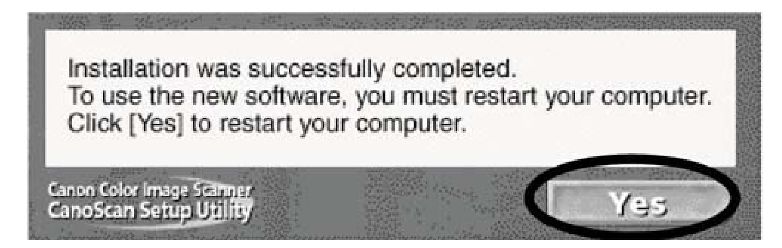
٨- لمتابعة التثبيت اضغط على "Start installation"



٩- سوف يطلب البرنامج تثبيت (TWAIN Driver) اضغط على زر "Next"



١٠- عند الانتهاء من تثبيت جميع البرامج المساعدة للماسح الضوئي سوف يطلب برنامج التثبيت إعادة تشغيل الجهاز ، اضغط على زر "Yes"



١١- أغلق الحاسب

١٢- انزع كبل الـ USB وأغلق جهاز الماسح الضوئي

التمرين الثاني

تركيب الفيلم في الماسح الفيلمي

النشاط المطلوب:

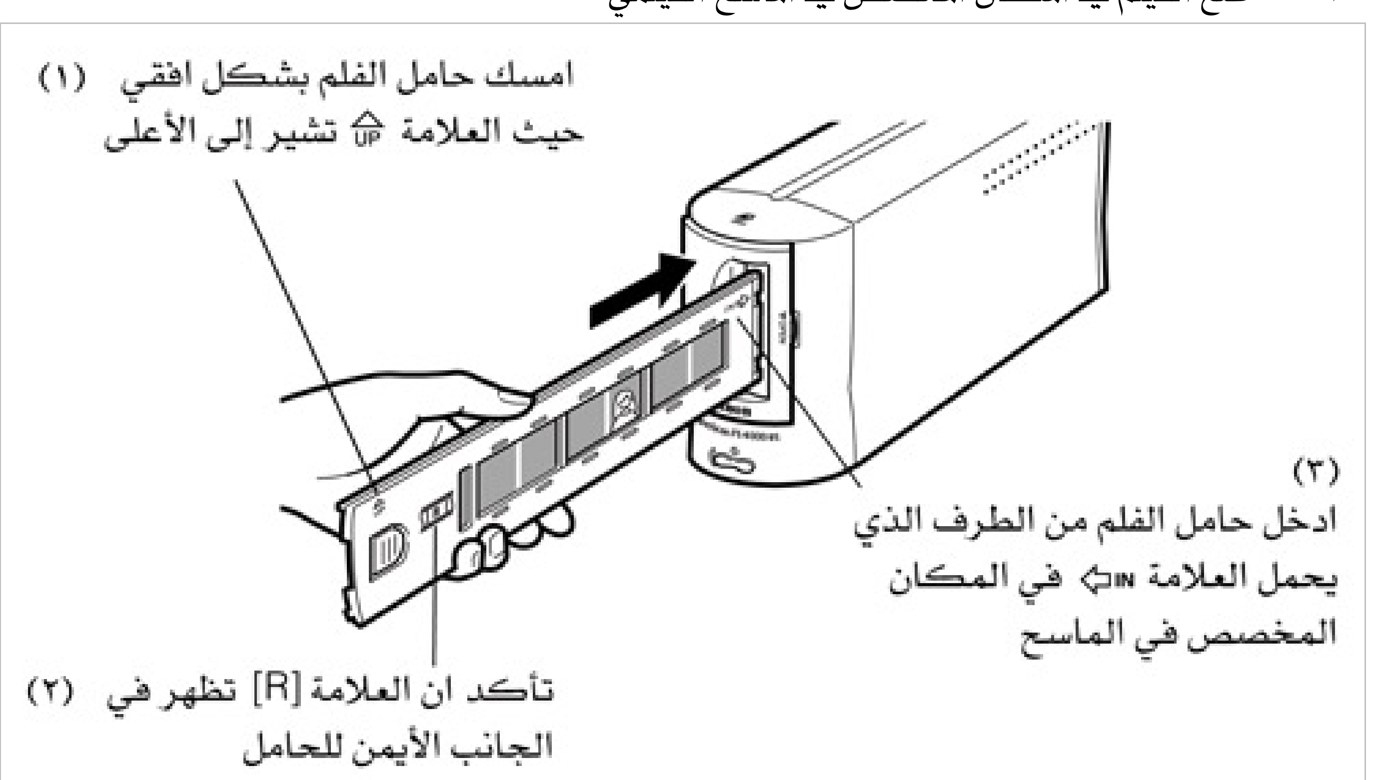
تركيب الفيلم على الماسح الفيلمي.

الأجهزة والأدوات:

- o جهاز حاسب
- o ماسح فيلمي
- o فيلم.

خطوات التنفيذ:

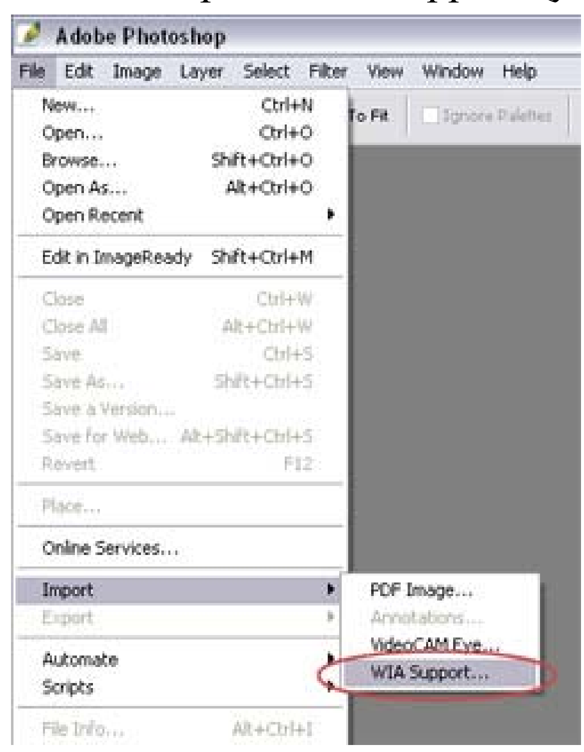
١- ضع الفيلم في المكان المخصص في الماسح الفيلمي



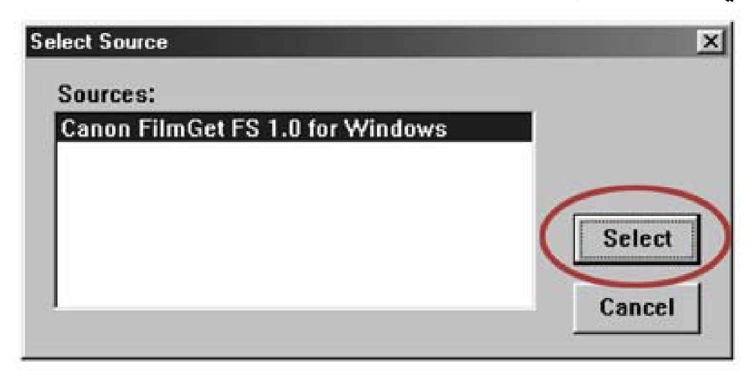
٢- وصّل الماسح الفيلمي بالحاسب

٣- افتح برنامج الفوتوشوب

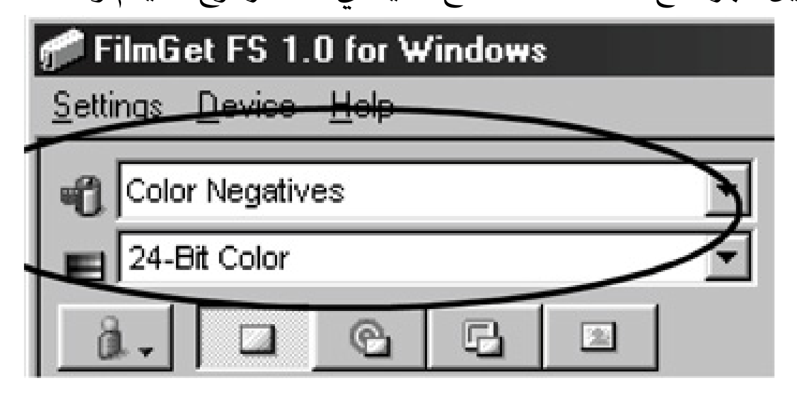
٤- من قائمة "File" اختر "Import>WIA support"



٥- اختر الماسح الفيلمي المطلوب ثم اضغط "Select"



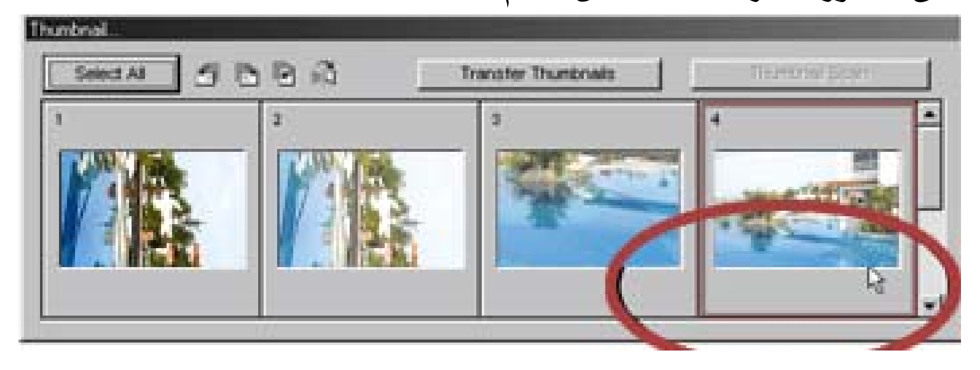
٦- سوف يتم تشغيل البرنامج المساعد للماسح الفيلمي، اختر نوع الفيلم ودقة الألوان



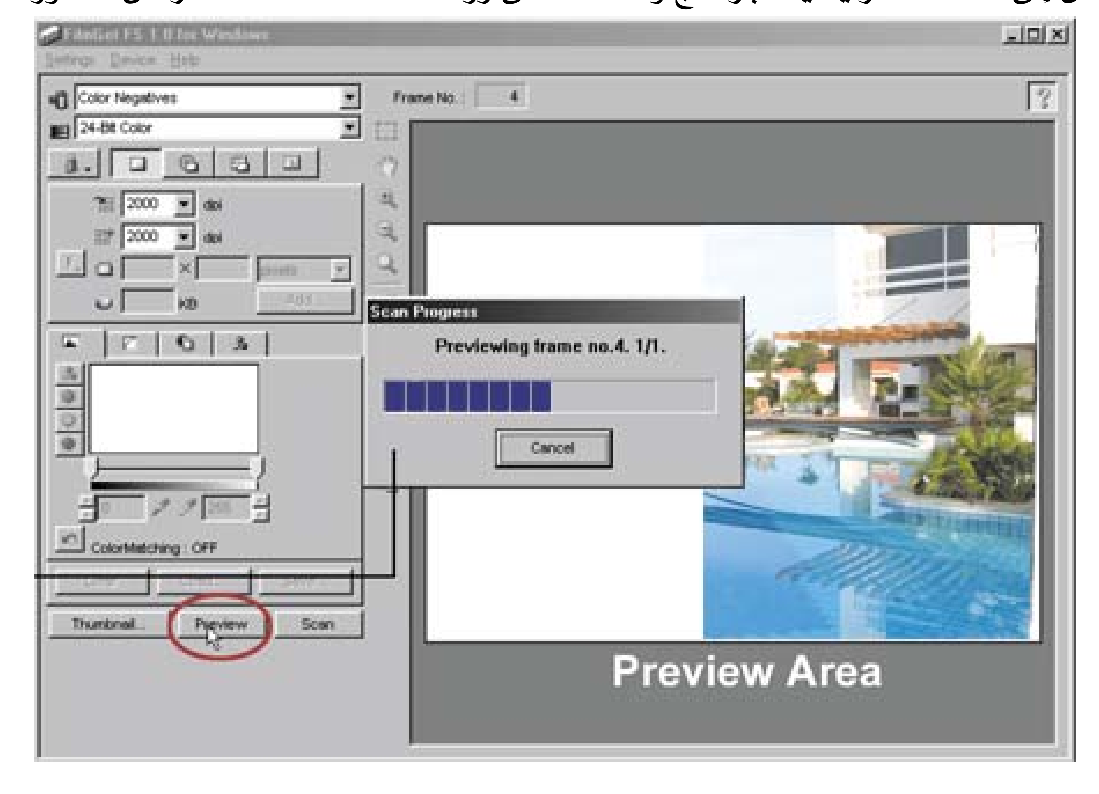
٧- اضغط "Thumbnail Scan" لعمل عرض مصغرات سريع للصور الموجودة في الفيلم



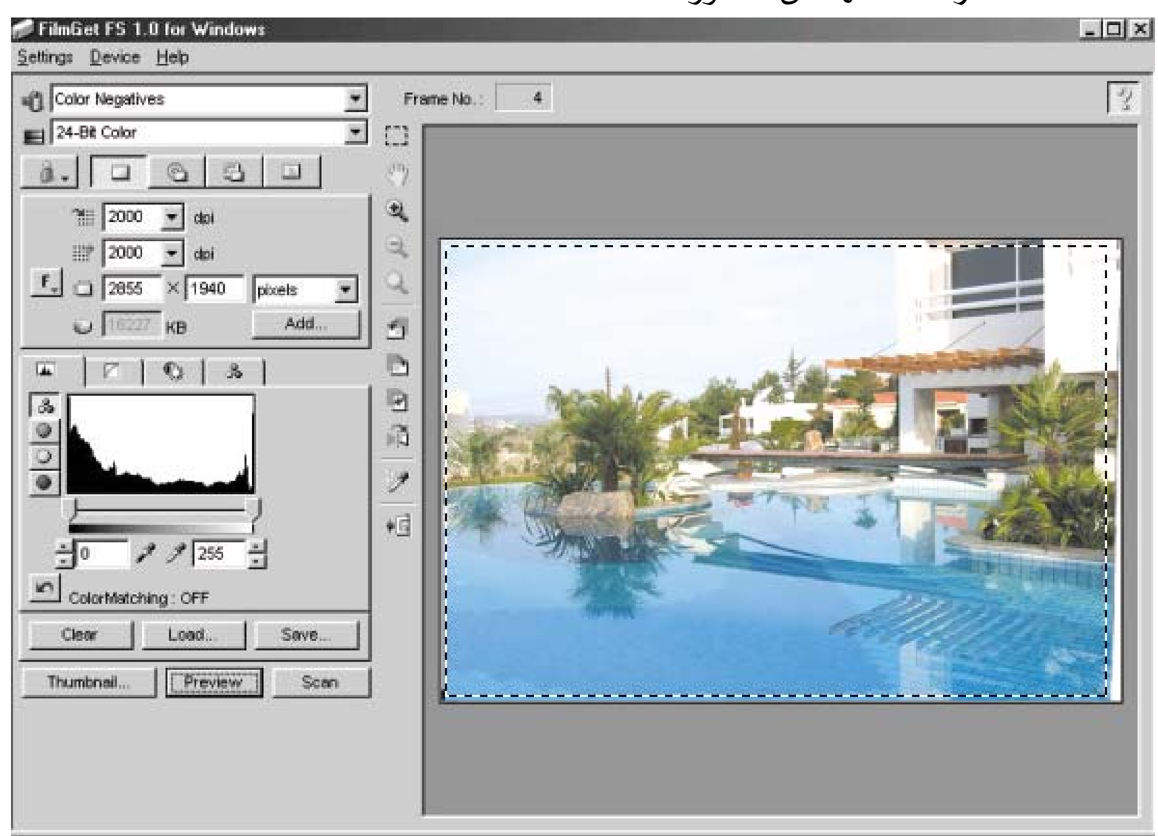
٨- اضغط على الصورة المراد مسحها من الفلم



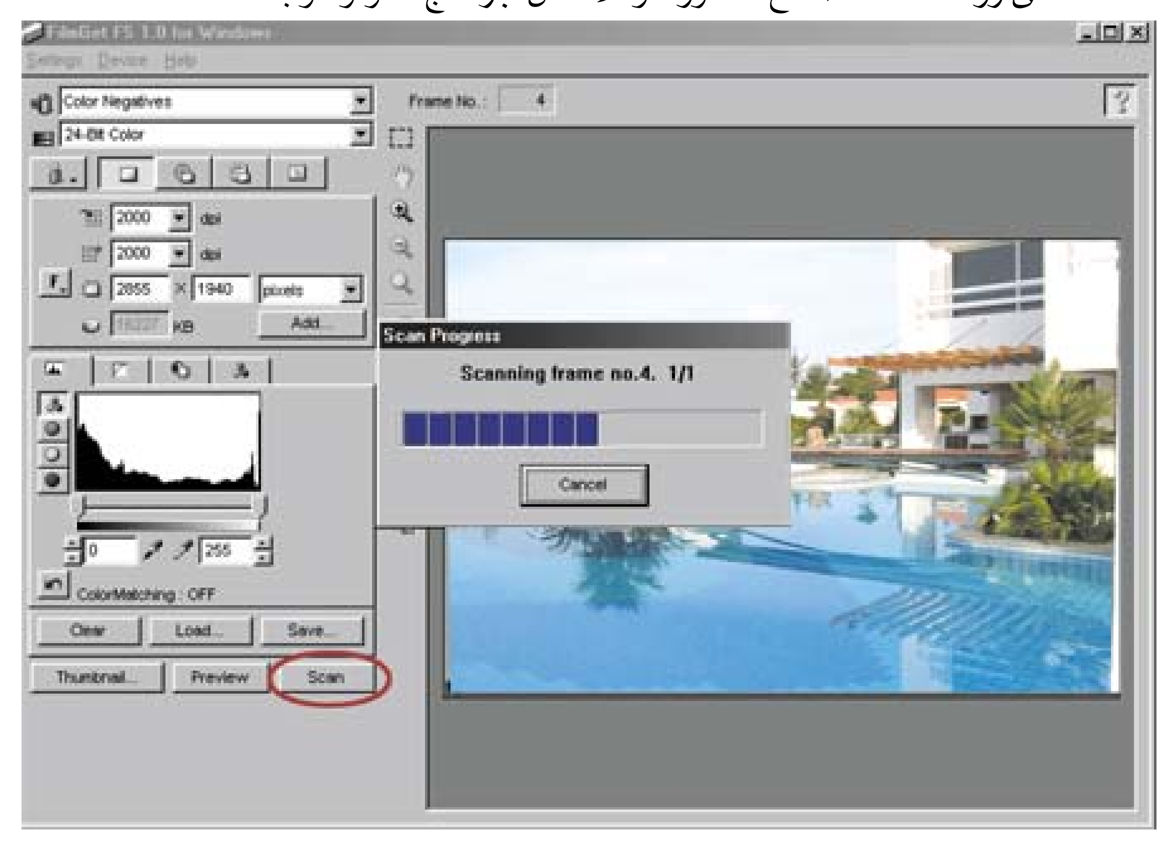
٩- انتقل إلى الشاشة الرئيسية للبرنامج واضغط على زر "Preview" لاستعراض الصورة



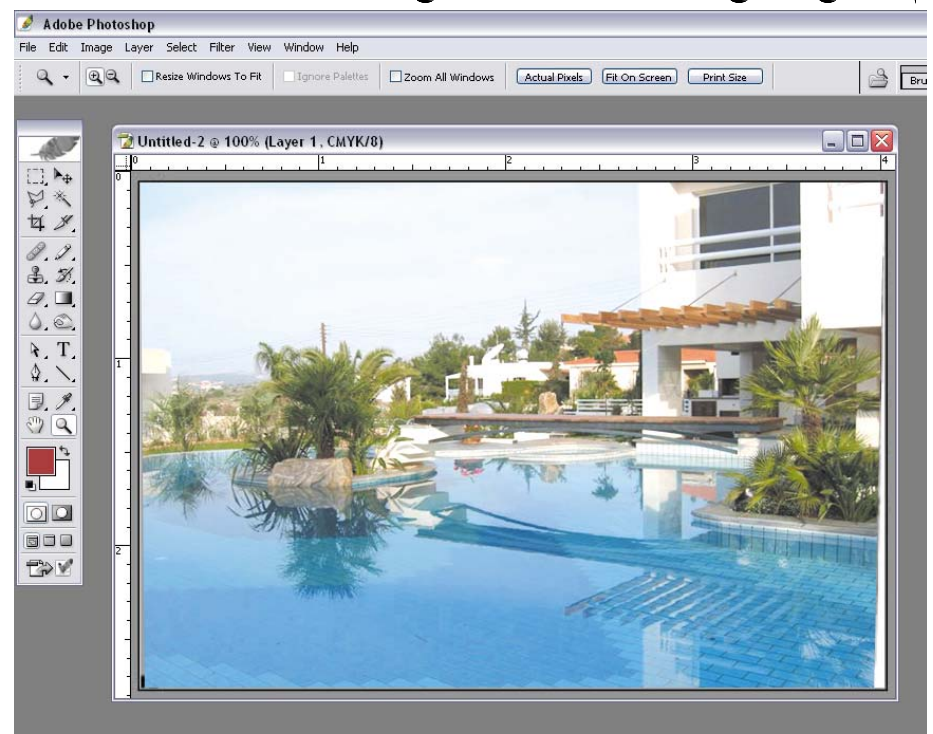
١٠- حدد المنطقة المراد مسحها من الصورة



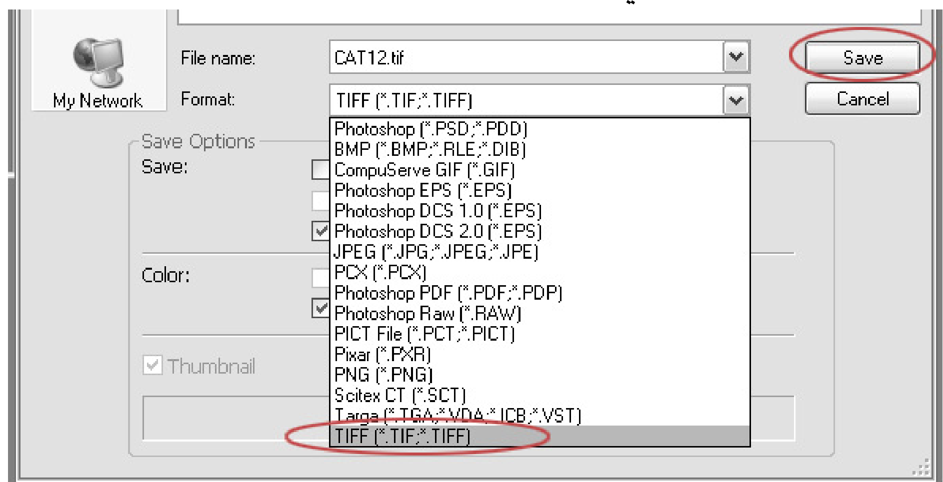
١١- اضغط على زر "Scan" لمسح الصورة وللانتقال لبرنامج الفوتوشوب



١٢- سوف يقوم برنامج الماسح بنقل الصورة إلى برنامج الفوتوشوب



١٣- أحفظ الصورة بصيغة Tiff لكي تحافظ على أعلى جودة للصورة



١٤- أغلق برنامج الفوتوشوب

١٥- أغلق جهاز الحاسب

التمرين الثالث

وضع الصورة على الماسح الضوئي

النشاط المطلوب:

وضع الصورة على الماسح الضوئي.

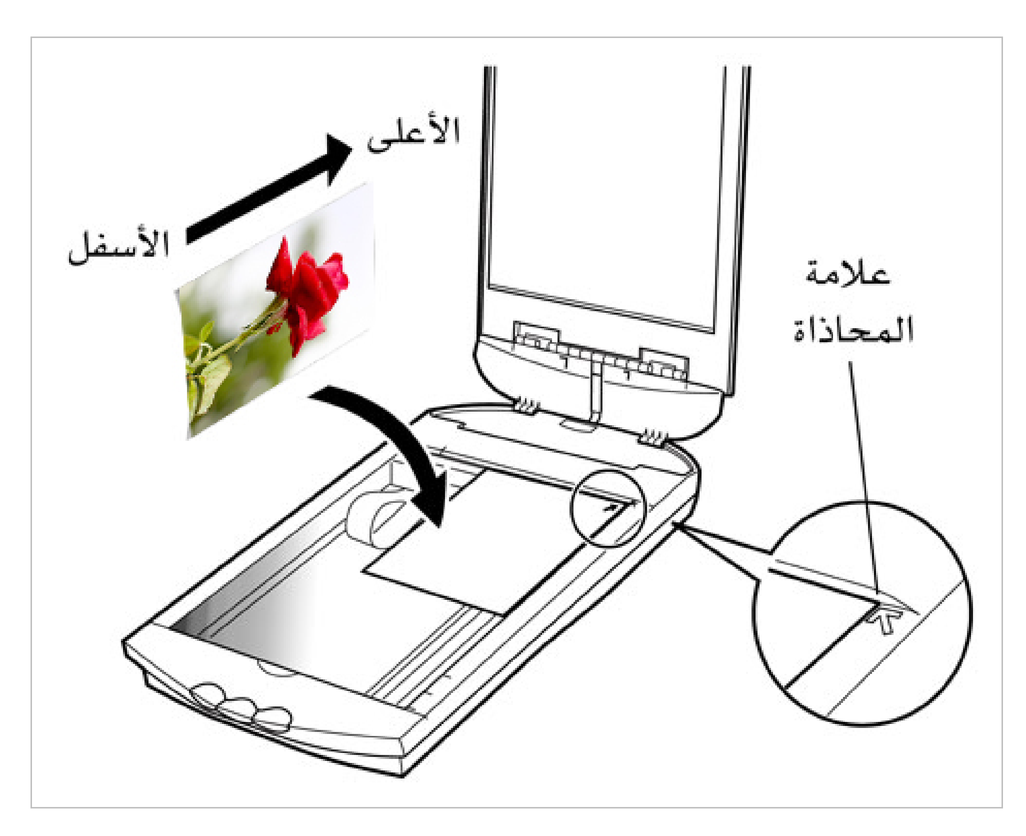
الأجهزة والأدوات:

- جهاز حاسب
- ماسح ضوئي
- قرص تعريف الماسح الضوئي.

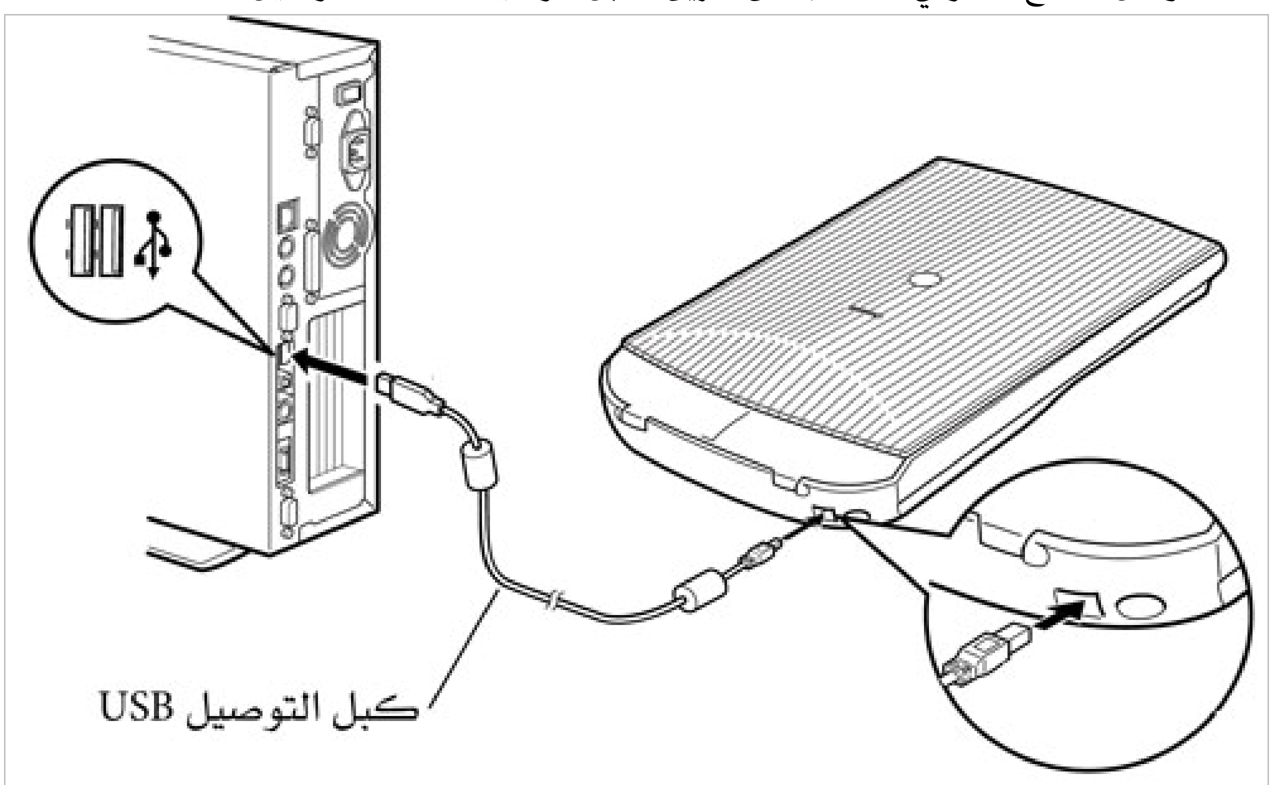
خطوات التنفيذ:

١- افتح غطاء الماسح الضوئي

٢- ضع الصورة الفوتوغرافية مقلوبة على سطح الماسح الضوئي الزجاجي بحيث أن طرف الصورة الأسفل يتجه إلى مقدمة الماسح الضوئي و الزاوية اليمنى للصورة بمحاذاة العلامة.

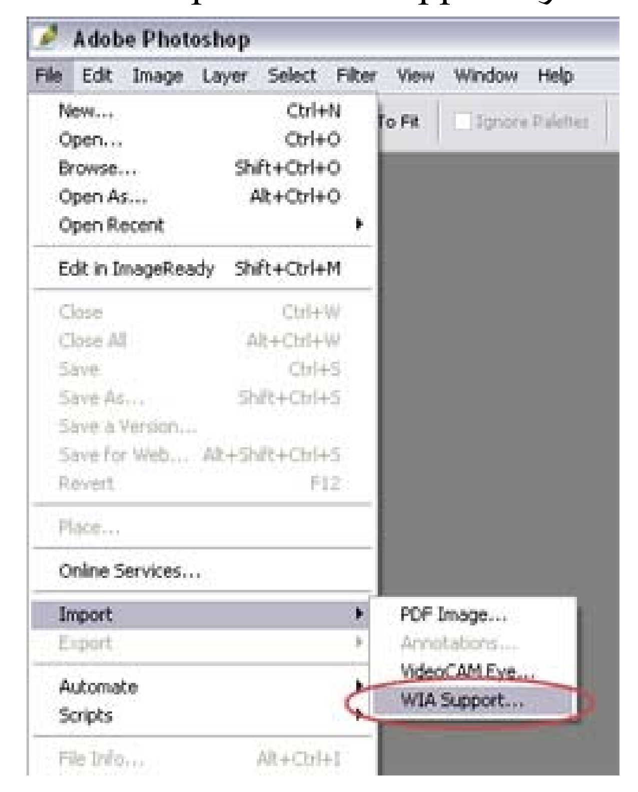


٣- وصل الماسح الضوئي للحاسب عن طريق كبل (توصيلة ، سلك) التوصيل USB

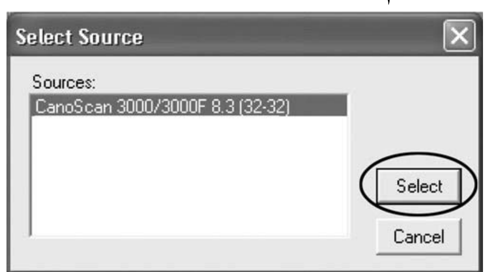


٤- افتح برنامج الفوتوشوب

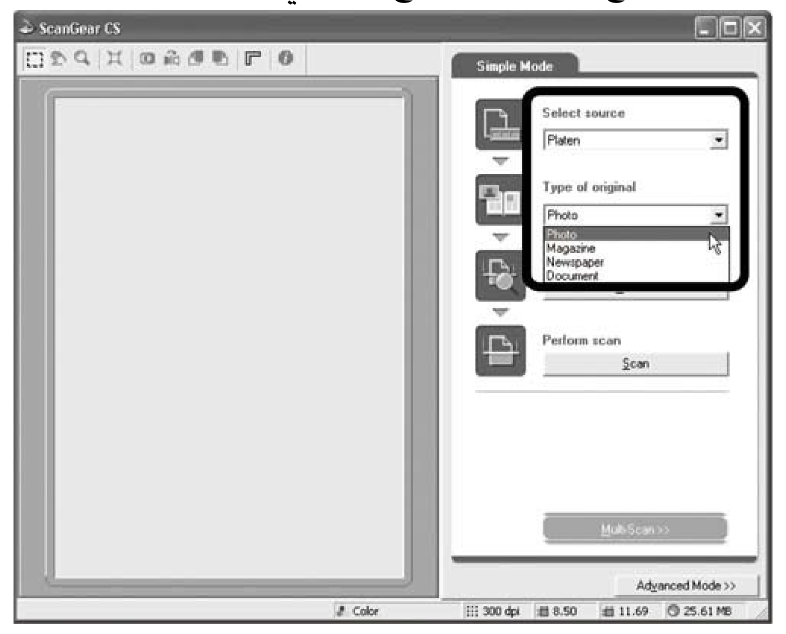
٥- من قائمة "File" اختر "Import>WIA support"



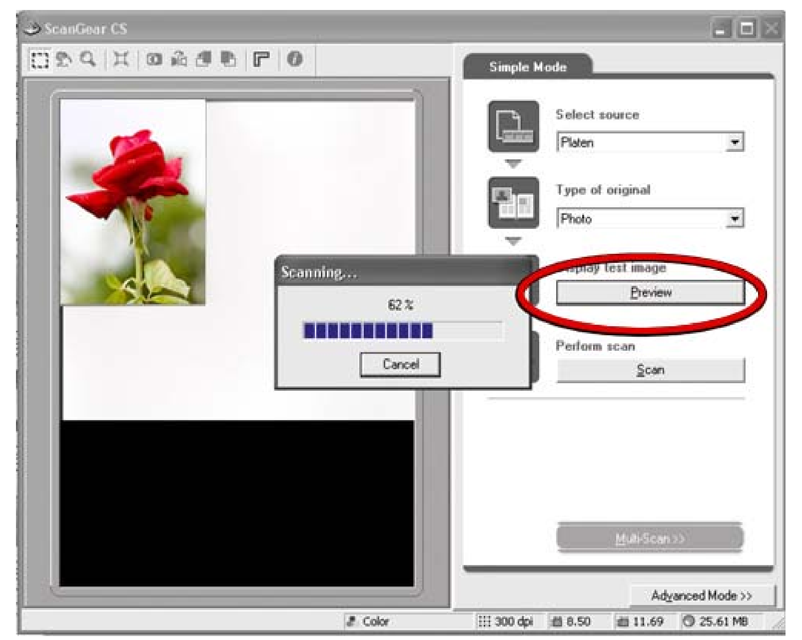
٦- اختر الماسح الضوئي المطلوب ثم اضغط "Select"



٧- سوف يتم تشغيل البرنامج المساعد للماسح الضوئي ، اختر المصدر Platen ونوع الصورة Photo



٨- اضغط على زر Preview ليعرض صورة سريعة للصورة الفوتوغرافية

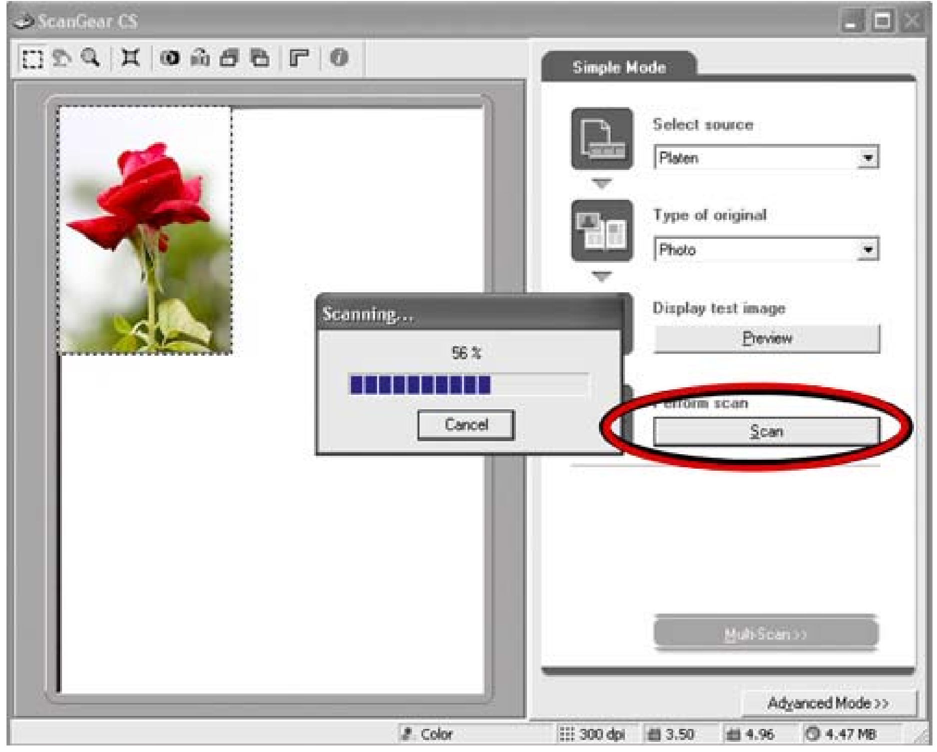


٩- حدد المنطقة المراد مسحها في الماسح الضوئي عن طريق أداة التحديد



١٠- اضغط على زر "Scan" لكي يتم مسح الصورة

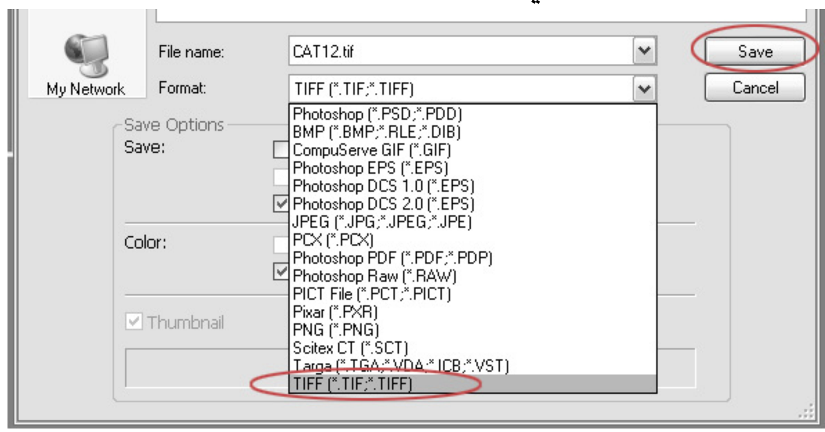
✍ ملحوظة: سوف تستغرق عملية المسح "Scan" وقتاً أطول من العرض السريع "Preview"



١١- بعد مسح الصورة سيتم عرضها في برنامج الفوتوشوب



١٢- أحفظ الصورة بصيغة Tiff لكي تحافظ على أعلى جودة للصورة



١٣- أغلق برنامج الفوتوشوب

١٤- أغلق جهاز الحاسب

نموذج تقييم المتدرب لمستوى أدائه

يعبأ من قبل المتدرب نفسه وذلك بعد التدريب العملي أو أي نشاط يقوم به المتدرب

بعد الانتهاء من التدريب على الماسح الضوئي الفيلمي والمسطح، قيم نفسك وقدراتك بواسطة إكمال هذا التقييم الذاتي بعد كل عنصر من العناصر المذكورة، وذلك بوضع علامة (✓) أمام مستوى الأداء الذي أتقنته، وفي حالة عدم قابلية المهمة للتطبيق ضع العلامة في الخانة الخاصة بذلك.

اسم النشاط التدريبي الذي تم التدرب عليه : الماسح الضوئي الفيلمي والمسطح

م	العناصر	مستوى الأداء (هل أتقنت الأداء)			
		غير قابل للتطبيق	لا	جزئيا	كليا
١.	تعريف الماسح الضوئي على جهاز الحاسب				
٢.	تركيب الفيلم على الماسح الضوئي				
٣.	عمل مسح ضوئي للفيلم				
٤.	عمل مسح ضوئي للصور				

يجب أن تصل النتيجة لجميع المفردات (البنود) المذكورة إلى درجة الإتقان الكلي أو أنها غير قابلة للتطبيق، وفي حالة وجود مفردة في القائمة "لا" أو "جزئيا" فيجب إعادة التدرب على هذا النشاط مرة أخرى بمساعدة المدرب.

نموذج تقييم المدرب لمستوى أداء المتدرب

يعبأ من قبل المدرب وذلك بعد التدريب العملي أو أي نشاط يقوم به المتدرب

اسم المتدرب :	التاريخ : ....
رقم المتدرب :	المحاولة : ١ ٢ ٣ ٤ العلامة : ....

كل بند أو مفردة يقيم بـ ١٠ نقاط

الحد الأدنى: ما يعادل ٨٠٪ من مجموع النقاط. الحد الأعلى: ما يعادل ١٠٠٪ من مجموع النقاط.

م	بنود التقييم	النقاط (حسب رقم المحاولات)			
		١	٢	٣	٤
١.	تعريف الماسح الضوئي على جهاز الحاسب				
٢.	تركيب الفيلم على الماسح الضوئي				
٣.	عمل مسح ضوئي للفيلم				
٤.	عمل مسح ضوئي للصور				
	المجموع				

ملحوظات:

....

....

....

توقيع المدرب: ....

فن التصوير الفوتوغرافي الرقمي

نموذج تقويم نهاية الحقيبة والفهرس

نموذج تقييم المتدرب لمستوى أدائه

يعبأ من قبل المتدرب نفسه وذلك بعد التدريب العملي أو أي نشاط يقوم به المتدرب

بعد الانتهاء من التدريب على حقيبة أساسيات التصوير الفوتوغرافي، قيم نفسك وقدراتك بواسطة إكمال هذا التقييم الذاتي بعد كل عنصر من العناصر المذكورة، وذلك بوضع علامة (✓) أمام مستوى الأداء الذي أتقنته، وفي حالة عدم قابلية المهمة للتطبيق ضع العلامة في الخانة الخاصة بذلك.

اسم النشاط التدريبي الذي تم التدرب عليه : مهارات حقيبة أساسيات التصوير الفوتوغرافي

م	العناصر	مستوى الأداء (هل أتقنت الأداء)			
		غير قابل للتطبيق	لا	جزئيا	كليا
١.	تشغيل جهاز طبع وتحميض الصور الرقمي.				
٢.	تركيب النيجاتيف في الجهاز				
٣.	إدخال الصور.				
٤.	تركيب الورق الحساس في الجهاز				
٥.	تركيب الأحماض في الجهاز				
٦.	طبع وتحميض الصور				
٧.	تصحيح المسحات اللونية				
٨.	اختيار الحساسية المناسبة للتصوير الليلي				
٩.	استخدام الحامل الثلاثي للكاميرا				
١٠.	تحديد الفتحة المناسبة للعدسة				
١١.	تحديد السرعة المناسبة للكاميرا (وقت التعريض)				
١٢.	تصوير لقطات متعددة بانوراما في مكان واحد				
١٣.	تصوير منتج بمصدر إضاءة واحد.				
١٤.	تصوير منتج بمصدري إضاءة.				
١٥.	تصوير لقطة ليلية				

١٦.	تركيب الفلاش على الحذاء الساخن				
١٧.	التفريق بين أنواع الفلاشات				
١٨.	التقاط صور من لقاء صحفي				
١٩.	التقاط صور من لقاء رياضي				
٢٠.	اختيار العدسة المناسبة للحدث				
٢١.	تركيب الشريحه داخل الكاميرا				
٢٢.	توزيع إضاءة الأستوديو				
٢٣.	تركيب وصلة الفلاشات في الكاميرا				
٢٤.	قياس الضوء بواسطة جهاز قياس الضوء				
٢٥.	ضبط اللقطة (الكادر)				
٢٦.	ضبط الوضوح (الفوكس)				
٢٧.	تجهيز الكاميرا				
٢٨.	ضبط حساسية الشريحه على الكاميرا				
٢٩.	اختيار الخلفية المناسبة				
٣٠.	اختيار مكان الشخص المراد تصويره أمام الكاميرا				
٣١.	معرفة الأجهزة الخاصة بالتصوير الدعائي				
٣٢.	توزيع الإضاءة على المنتج				
٣٣.	اختيار الزاوية المناسبة للتصوير				
٣٤.	اختيار الخلفيات المناسبة				
٣٥.	تصوير منتج على طاولة				
٣٦.	نسخ صور ومخطوطات على طاولة النقل				
٣٧.	نسخ صورة أو مخطوطات إما على أرضية أو على حائط.				
٣٨.	تعريف الماسح الضوئي على جهاز الحاسب				
٣٩.	تركيب الفيلم على الماسح الضوئي				

٤٠.	عمل مسح ضوئي للفيلم				
٤١.	عمل مسح ضوئي للصور				

يجب أن تصل النتيجة لجميع المفردات (البنود) المذكورة إلى درجة الإتقان الكلي أو أنها غير قابلة للتطبيق، وفي حالة وجود مفردة في القائمة "لا" أو "جزئيا" فيجب إعادة التدرب على هذا النشاط مرة أخرى بمساعدة المدرب.

<table>
<tr><th colspan="6">نموذج تقييم المدرب لمستوى أداء المتدرب
يعبأ من قبل المدرب وذلك بعد التدريب العملي أو أي نشاط يقوم به المتدرب</th></tr>
<tr><td colspan="2">اسم المتدرب : ....</td><td colspan="4">التاريخ : ....</td></tr>
<tr><td colspan="2">رقم المتدرب : ....</td><td colspan="4">المحاولة : ١ ٢ ٣ ٤
العلامة : ....</td></tr>
<tr><td colspan="6">كل بند أو مفردة يقيم بـ ١٠ نقاط
الحد الأدنى: ما يعادل ٨٠٪ من مجموع النقاط. الحد الأعلى: ما يعادل ١٠٠٪ من مجموع النقاط.</td></tr>
<tr><th rowspan="2">م</th><th rowspan="2">بنود التقييم</th><th colspan="4">النقاط (حسب رقم المحاولات)</th></tr>
<tr><th>١</th><th>٢</th><th>٣</th><th>٤</th></tr>
<tr><td>١.</td><td>تشغيل جهاز طبع وتحميض الصور الرقمي.</td><td></td><td></td><td></td><td></td></tr>
<tr><td>٢.</td><td>تركيب النيجاتيف في الجهاز</td><td></td><td></td><td></td><td></td></tr>
<tr><td>٣.</td><td>إدخال الصور.</td><td></td><td></td><td></td><td></td></tr>
<tr><td>٤.</td><td>تركيب الورق الحساس في الجهاز</td><td></td><td></td><td></td><td></td></tr>
<tr><td>٥.</td><td>تركيب الأحماض في الجهاز</td><td></td><td></td><td></td><td></td></tr>
<tr><td>٦.</td><td>طبع وتحميض الصور</td><td></td><td></td><td></td><td></td></tr>
<tr><td>٧.</td><td>تصحيح المسحات اللونية</td><td></td><td></td><td></td><td></td></tr>
<tr><td>٨.</td><td>اختيار الحساسية المناسبة للتصوير الليلي</td><td></td><td></td><td></td><td></td></tr>
<tr><td>٩.</td><td>استخدام الحامل الثلاثي للكاميرا</td><td></td><td></td><td></td><td></td></tr>
<tr><td>١٠.</td><td>تحديد الفتحة المناسبة للعدسة</td><td></td><td></td><td></td><td></td></tr>
<tr><td>١١.</td><td>تحديد السرعة المناسبة للكاميرا (وقت التعريض)</td><td></td><td></td><td></td><td></td></tr>
<tr><td>١٢.</td><td>تصوير لقطات متعددة بانوراما في مكان واحد</td><td></td><td></td><td></td><td></td></tr>
<tr><td>١٣.</td><td>تصوير منتج بمصدر إضاءة واحد.</td><td></td><td></td><td></td><td></td></tr>
<tr><td>١٤.</td><td>تصوير منتج بمصدري إضاءة.</td><td></td><td></td><td></td><td></td></tr>
<tr><td>١٥.</td><td>تصوير لقطة ليلية</td><td></td><td></td><td></td><td></td></tr>
</table>

				تركيب الفلاش على الحذاء الساخن	١٦.
				التفريق بين أنواع الفلاشات	١٧.
				التقاط صور من لقاء صحفي	١٨.
				التقاط صور من لقاء رياضي	١٩.
				اختيار العدسة المناسبة للحدث	٢٠.
				تركيب الشريحه داخل الكاميرا	٢١.
				توزيع إضاءة الأستوديو	٢٢.
				تركيب وصلة الفلاشات في الكاميرا	٢٣.
				قياس الضوء بواسطة جهاز قياس الضوء	٢٤.
				ضبط اللقطة (الكادر)	٢٥.
				ضبط الوضوح (الفوكس)	٢٦.
				تجهيز الكاميرا	٢٧.
				ضبط حساسية الشريحه على الكاميرا	٢٨.
				اختيار الخلفية المناسبة	٢٩.
				اختيار مكان الشخص المراد تصويره أمام الكاميرا	٣٠.
				معرفة الأجهزة الخاصة بالتصوير الدعائي	٣١.
				توزيع الإضاءة على المنتج	٣٢.
				اختيار الزاوية المناسبة للتصوير	٣٣.
				اختيار الخلفيات المناسبة	٣٤.
				تصوير منتج على طاولة	٣٥.
				نسخ صور ومخطوطات على طاولة النقل	٣٦.
				نسخ صورة أو مخطوطات إما على أرضية أو على حائط.	٣٧.
				تعريف الماسح الضوئي على جهاز الحاسب	٣٨.
				تركيب الفيلم على الماسح الضوئي	٣٩.
				عمل مسح ضوئي للفيلم	٤٠.

٤١.	عمل مسح ضوئي للصور				
	المجموع				

ملحوظات:

....

....

....

....

....

....

....

....

....

....

....

توقيع المدرب: ....

فهرس المحتويات